

DERECHO

Daniel Baremboim nació hace 55 años en Buenos Aires y a los siete debutó como pianista. Ahora dirige la Sinfónica de Chicago y la Opera de Berlín. Ama fumar puros y sueña con que Fidel le regale unos cuantos en su próxima visita a La Habana, pero su verdadera preocupación es la enseñanza musical, que otros chicos puedan acceder al privilegio que lo convirtió en un niño prodigio: "Invertir en educación es una decisión política –aseguró el pasado fin de semana en Madrid–. Yo entiendo que un gobernante no se interese personalmente en la música, pero es su deber reconocer la importancia de la cultura para la formación de los pueblos y apoyarla con todas sus fuerzas. Todos tienen el mismo derecho que la élite de disfrutar la música".

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 28 de abril de 1998
Año 11-Nº 3377 - Precio de este ejemplar: $1.20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

El Gobierno descarta el proyecto de la CGT de donar un día para los inundados

Ni legal ni bienvenido

Páginas/14 a 17

Acusan en Punta Alta a una maestra de 30 años por tener una "relación sentimental" con un alumno de 12

Señorita maestra

Página/19

Escándalo IBM-Banco Nación

YO ME ACUSO

Por primera vez un ex director del Banco Nación, Alfredo Aldaco, admitió públicamente que "no es inocente" y puso los casi tres millones de su cuenta suiza a disposición del juzgado Páginas/2/3

A los chicos hay que apretarles los dedos para que entiendan. Los homosexuales son enfermos. Los docentes de la dictadura merecen ser respetados. Las piernas de Lady Di no tienen várices. No debe haber actividad política en la universidad.


Ex decano Luis Ferreira, flamante titular de la cuestionada Oficina de Etica Pública.

El pensamiento vivo del nuevo "jefe de la Etica"

El Boletín Oficial informó ayer que el presidente Carlos Menem aceptó la renunció de José María Castiñeira de Dios a la Oficina de Etica Pública y nombró en su lugar al ex decano de Medicina Luis Ferreira, tal como anticipó en su edición de ayer *Página/12*. De esta manera, Ferreira será uno de los pocos dirigentes con acceso a un secreto de Estado: la declaración jurada de Carlos Menem. Además de recoger las declaraciones juradas de los funcionarios, el titular de la Oficina de Etica tiene la obligación de redactar un Manual de Etica Pública. Algunas de las anécdotas que siguen, quizá, permitan adelantar el perfil que el ex catedrático imprimirá a su gestión.

1 Permiso. El primer gesto de activismo político que tuvo Ferreira fue para defender la estabilidad de los docentes de la facultad que habían sido designados por la dictadura militar, sin concurso. El mismo había llegado a la titularidad de la cátedra de Anatomía en 1982, durante el anteúltimo año de la dictadura militar. Ese origen se manifestó también en su obsesión, como decano, por reducir la publicidad política en la facultad, denunciar que algunas listas opositores eran "de izquierda" y en su intento de impedir la colocación de una placa en homenaje a los desaparecidos "porque nadie me pidió permiso para agujerear las paredes de la facultad".

2 Ayuda. "La homosexualidad es una enfermedad. Hay que ayudarlos y tratarlos. No pienso que los tuberculosos deban marchar, no pienso que los cancerosos deban marchar porque es una manera de autodiscriminarse. Una persona homosexual tiene una enfermedad, tiene una deficiencia, ya sea congénita o adquirida" (de Luis Ferreira, en 1996).

3 Celular: Durante la epidemia del cólera de 1993, la oposición denunció que la Facultad de Medicina pagaba los gastos de teléfono celular de Ferreira. Entonces, el Consejo Directivo emitió una resolución en la cual explicaba que esa decisión se debía a la necesidad de que el decano estuviera informado al minuto de la situación en el norte del país.

4 Hijos: Los principios educativos que defiende Ferreira varían según las circunstancias. En 1996, declaró: "A un chico de dos años que está por poner los dedos en el enchufe se le puede hablar, pero sí le toma los dedos y se los aprieta un poquito, o si le pega en los dedos, ese chico va a aprender mejor". Ese mismo año, sin embargo, fue cuestionado por haber favorecido a su hijo al concederle una de las pocas becas de ochocientos pesas que otorgaba su facultad.

> **Secreto:** ***Ferreira será uno de los pocos dirigentes con acceso a un secreto de Estado: la declaración jurada del presidente Carlos Menem.***

5 Gemelos: La amistad de Ferreira con el presidente Carlos Menem, se sabe, tuvo como puente al médico presidencial Alejandro Tfeli, quien le abrió al decano las puertas de la quinta de Olivos. Pero se basa en coincidencias más sustanciales. Ferreyra, por ejemplo, cambia permanentemente episodios de su historia personal. En 1992 dijo que se había recibido con un promedio de 7,56. Luego explicó que, en realidad, había alcanzado un puntaje de 6,89. El promedio volvió a subir cuando declaró que no mostraba su certificado de estudios para que no lo confundieran con un "tragalibros". Finalmente, se conoció la verdad: el promedio fue de 5,76 y la cantidad de aplazos alcanzó la media docena.

6 Praxis. Como decano, Ferreyra se ocupó de teorizar sobre la mala praxis. "Uno de los factores que inciden es la equivocación del médico. Y aquí debemos afirmar que los médicos se equivocan menos cuanto mayor sea su preparación... Existe otro factor que tiene que ver que es el comercial. Muchos abogados están expectantes de un posible error médico para hacer un juicio por mala praxis", dijo Ferreyra en 1993. En 1995, su consultorio fue allanado por la Justicia como parte de la investigación de una causa en la que una mujer lo había denunciado por haberle provocado una gangrena en su pie izquierdo que derivó en amputación de los dedos. Ferreira denunció una campaña en su contra.

> **Dedos:** ***"Si les toma los dedos y se los aprieta un poquito, o si le pega en los dedos, un chico va a aprender mejor (a no poner los dedos en el enchufe)."***

7 Piernas: Como médico, Ferreira es especlalista en piernas. En esa sabiduría se amparó cuando opinó sobre las piernas de Diana Spencer, durante la visita a la Argentina de la popular Lady Di. "Es espectacular. Me sorprendió que no usara medias. Claro que no tiene várices", dijo el especialista.

EL DEFENSOR GENERAL DEBERA ASISTIR AL SENADO

Sin los votos necesarios

El defensor general Miguel Angel Romero deberá asistir al Senado para contestar las objeciones formuladas a su designación por la Asamblea Permanente de Derechos Humanos (APDH) y el defensor de Cámara Hilario Lagos. Lagos formuló por escrito su impugnación "para ilustrar (...) sobre las condiciones profesionales" del defensor general. Romero, que parece no contar con los votos de la UCR, tampoco tendría unanimidad en las filas del justicialistas, por lo que su aspiración a permanecer en el cargo podría sufrir un durísimo revés.

Lagos relató en su escrito que dadas las dificultades que encontraban para que "la Cámara de Casación Penal abra los recursos presentados oficiales", solicitaron autorización a Romero para recurrir a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Según Lagos, la explicación de Romero fue que la Cámara de Casación no abría los recursos "para no llenarse trabajo, lo que a su criterio era aceptable". Agrega el texto que cuando los defensores hicieron referencia a las dificultades a las que se enfrentan, Romero les recordó que también había sido defensor de oficio y recomendó: "A los testigos cuatro preguntas tontas y en los alegatos cuatro pavadas, para cumplir, pues los imputados vienen todos condenados". Además, Romero redujo de una mensual a una trimestral las visitas obligatorias de los defensores a los detenidos. "Puede advertirse –dijo Lagos a los senadores– que la función del defensor de oficio es para el Dr. Miguel Angel Romero un mero requisito ritual". Lagos, sostienen sus colegas, es el defensor oficial que ostenta el más alto índice de absoluciones.

RECONOCIO

El

Por Andrea Rodríguez

Bajó la cabeza, se puso colorado, y dijo: "No". Fue cuando le preguntaron si era inocente en el affaire de las coimas IBM-Banco Nación. La confesión de Alfredo Aldaco –ex director de la entidad bancaria y titular de dos de las cuentas suizas adonde se depositó el dinero sucio– ocurrió en las escalinatas del edificio de Tribunales de Retiro, cuando se enfrentó a la prensa, y no en el despacho del juez Adolfo Bagnasco, donde un rato antes se había negado a declarar. Sin embargo, ante el magistrado, Aldaco presentó un escrito en el que también admitió, tácitamente, su responsabilidad en el caso: puso a disposición de la causa el dinero de su cuenta y apenas aclaró que esa actitud no implicaba "reconocimiento ni asunción de autoría y/o responsabilidad penal alguna" en el delito de defraudación al Estado, uno de los dos aspectos del escándalo que investiga la Justicia. No incluyó, en cambio, el otro cargo que se le achaca, cohecho, o sea el cobro del soborno. A confesión de parte, relevo de pruebas, dice el refrán tribunalicio.

El caso del contrato entre IBM y el Nación, por 250 millones de dólares, con un sobreprecio estimado de 130 millones y el pago de coimas por una suma que –según la Justicia– habría alcanzado los 37 millones, constituye el mayor de los escándalos de corrupción de la administración menemista. Y ésta es la primera vez que uno de los procesados reconoce tan abiertamente su participación en, al menos, una de las fases del delito.

La confesión de Aldaco y el modo en que escapó de su boca se explica por su personalidad y trayectoria, dicen quienes lo conocen desde hace años. Son los mismos que lo vieron devenir de un joven brillante y, sobre todo, prolijo, en un encausado. Hace ya tiempo que este ex diplomático de carrera está "quebrado" y que da señales sobre el estado de ánimo que atraviesa (ver recuadro). Allegados a la investigación judicial esperaban que ese estado de ánimo se tradujera en el aporte de información y detalles para la causa, cosa que no ocurrió ayer, pero que nada hace descartar que ocurra en el futuro.

Precisamente, una de las señales de Aldaco en ese sentido fue la conformidad que prestó para que el dinero de la coima depositado a su nombre en Suiza quede a disposición de la causa. Aldaco es titular de dos cuentas en el Banco Bruxelles Lambert de Ginebra. En una de ellas, la que lleva el número 976.210, hay actualmente depositados 2.882.612 dólares. Es una cuenta "familiar", compartida con su esposa Susana Benedicta de Deseo y sus tres hijos menores de edad.

La otra cuenta, número 976.214, fue abierta por Aldaco junto con otro de los destinatarios del soborno, el "tapado" Jorge Alladio, un ex funcionario de Economía cuyo nombre ni siquiera estaba sospechado en la causa, y que apareció recién cuando la Justicia de Suiza terminó con el trámite de levantamiento del secreto bancario y entregó la información sobre los titulares de las cuen-

ANTE LOS PERIODISTAS NO SER INOCENTE EN EL AFFAIRE IBM

otro yo del Doctor Aldaco

El ex funcionario se negó a ampliar su indagatoria, pero reconoció tácitamente su responsabilidad. Puso el dinero de la cuenta suiza a disposición del juez y no negó haber participado en el cohecho. Después asumió ante la prensa que no es inocente. Bagnasco "pensará" el valor de esa confesión.

Alfredo Aldaco, ex diplomático, ex funcionario, parece estar "quebrado" y eso explica su confesión en la vía pública.

tas al juez Bagnasco, durante su viaje a ese país a mediados de marzo último. En esa cuenta no hay dinero depositado.

La esposa de Aldaco declarará en la causa el próximo 12 de mayo, y Alladio lo hará, en calidad de imputado, el lunes 6. Esta nueva ronda de indagatorias –que Bagnasco dispuso para enfrentar a los procesados con las pruebas que trajo de Suiza– incluye también al tercer destinatario ya confirmado de la coima, Genaro Contartese, y a los ex ejecutivos de la cúpula de IBM Argentina.

"Vengo a expresar mi consentimiento para que sean transferidos los fondos existentes en las cuentas bancarias del país o del exterior que se me atribuyan, en el carácter que fuese, ya sea como titular, cotitular, o apoderado y/o cualquier otra denominación que determine mi posibilidad de disposición", dijo Aldaco en el escrito presentado ante Bagnasco, con elque suplió su negativa a responder cualquier otra pregunta del juez, amparándose en su derecho a no declarar.

"Para mayor recaudo manifiesto expresamente mi consentimiento y voluntad", reafirmó en el párrafo siguiente. El juez Bagnasco pretende que el dinero de la coima regrese a Buenos Aires para que quede a disposición de la causa hasta que el tribunal oral que ventile finalmente el caso y dicte sentencia y disponga qué se hace con la plata. Una de las posibilidades es su devolución al perjudicado, o sea el Estado (ver recuadro). En ese sentido, y en el marco del estado de ánimo que parece haber ganado a Aldaco, su consentimiento fue interpretado como una señal de su voluntad de devolver la plata.

En apenas una carilla y media, Aldaco aclaró después que su consentimiento para la transferencia de su dinero desde Suiza a Buenos Aires "no conlleva reconocimiento ni asunción de autoría y/o responsabilidad penal alguna en el hecho por el cual se ordenara mi procesamiento, fraude a la administración pública por administración fraudulenta. (...) Por el contrario, mantengo firme mi expresa negativa de haber participado con el alcance atribuido en actos de acción y/u omisión que se consideren hubieren tenido por fin la comisión del ilícito señalado".

Aldaco fue procesado por defraudación al Estado, pero también por cohecho. Sobre esto último, nada dijo en su escrito, lo suficientemente elíptico como para ser interpretado, también, como una confesión: la que después se le escapó a la salida de Tribunales, acorralado por la sucesión de preguntas de los periodistas.

–La admisión que Aldaco hizo a la salida de Tribunales, ¿sirve para la causa? –preguntó **Página/12** a Bagnasco.

–No, para ser válida tiene que ser dada ante el juez. Eso puede servir para la opinión pública, no para la causa. Pero yo podría pedir los videos de televisión y las grabaciones de las radios y citarlo a declarar nuevamente para preguntarle si lo confirma. Voy a pensarlo.

–Y lo que dijo en el escrito que le presentó, ¿no es también un reconocimiento de su participación en el delito?

–El no niega ni la cuenta ni los fondos. No puedo decir más nada porque sería prejuzgamiento.

El dinero puede volver



Por A.R.

El consentimiento de Alfredo Aldaco apenas abre una puerta para que todo el dinero de la coima ubicado hasta el momento regrese a Buenos Aires. Esa posibilidad sólo se convertirá en un hecho si Genaro Contartese y Jorge Alladio –los otros dos titulares de las cuentas suizas ya detectadas– lo imitan. Contartese debe presentarse hoy ante el juez.

La mayor de las sorpresas que recibió el juez Bagnasco cuando viajó a Suiza fue que en las cuentas de la coima había más plata de lo que indicaban las pruebas reunidas en la causa: en lugar de 3.600.000 pesos, el total repartido entre los depósitos de Aldaco, Genaro Contartese y Jorge Alladio resultó ser de 6.000.000. Ese hallazgo paralizó el trámite de devolución del dinero sucio a la Argentina, a pesar de que la Justicia suiza había dado su okey.

Tanto Bagnasco como Michel Graber –el juez del caso en Ginebra– sospechan que la diferencia de 2.400.000 también es dinero sucio, una pista que ahora está en plena investigación. Graber mantiene embargado el total de 6.000.000. Pero sólo puede devolver a la Argentina los 3.600.000 que sí son seguro de la coima, porque así lo obliga la ley local. Y esto implicaría liberar la diferencia. Esto quiere decir que inmediatamente Aldaco, Contartese y Alladio podrían disponer de los 2.400.000 restantes. Ante este hecho, Bagnasco prefirió no reclamar la devolución del dinero. Pero la Justicia suiza sí podría devolver el total si los tres titulares prestan conformidad al respecto.

Hay finalmente otra parte de la coima cuya pista todavía está bajo investigación y que se sospecha es la que cobraron los hermanos Aldo y Mario Dadone.

Cuando termine la nueva ronda de indagatorias el juez Bagnasco deberá resolver también si insiste en acusar a los dueños de las cuentas de cohecho. Ya lo hizo, pero la Cámara Federal porteña anuló esa resolución y dijo que sólo podía mantenérselos procesados bajo el cargo de defraudación al Estado.

El sube y baja de un diplomático

Por A.R.

Alfredo Aldaco fue el único que aceptó ir preso cuando el juez Adolfo Bagnasco dictó la prisión preventiva bajo el cargo de cohecho (es decir, pago y cobro de coimas) contra los cinco peces gordos del escándalo IBMNación: además de él, Juan Carlos Cattáneo, Aldo Dadone, Ricardo Martorana y Gustavo Soriani. Mientras los demás prefirieron convertirse en prófugos, su razonamiento ante los abogados que le recomendaban la misma vía de escape fue otro, algo así como "yo me hago cargo". Fue su punto de inflexión, el momento de su "quiebre".

Diplomático de carrera, joven brillante en los albores de la democracia, Aldaco terminó como un preso más en Devoto, hasta que la Cámara Federal porteña resolvió anular la decisión de Bagnasco, y recuperó la libertad.

La cárcel lo sorprendió a los 44. Tenía en cambio 31 y apenas estrenaba licenciatura cuando obtuvo uno de los destinos más preciados en el Palacio San Martín: Brasil. Y se convirtió ahí en uno de los más hábiles negociadores de la integración bilateral. Después volvió a Buenos Aires. El desembarco de Domingo Cavallo en la Cancillería lo encontró muy bien posicionado, por sus conocimientos sobre las relaciones con Brasil y su gran capacidad de trabajo.

Fue el ex secretario de Industria Juan Schiaretti su padrino de ingreso al entorno cavallista. Y cuando hubo que trasladarse a Economía, allí fue Aldaco, seducido por la personalidad del ex ministro, por esa afición suya al trabajo, casi obsesiva. Y así fue como logró otro destino preciado aunque hoy parezca tan remoto como aquella embajada en Brasilia: un sillón en el directorio del Nación.

Graciela explica por qué no deben temerla

En su quinto viaje a Estados Unidos, Fernández Meijide explica por qué la Alianza es más confiable que el peronismo para inversores y organismos internacionales.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Algo cansada, por las largas horas de avión, pero con la energía de siempre, Graciela Fernández Meijide conversó con *Página/12* en su primer día de visita a Nueva York. Mientras tomaba un "expresso" en la cafetería de un "store" de la Quinta Avenida, la diputada del Frepaso comentó que como punto prioritario de su agenda en Estados Unidos figuraban la reunión con James Wolfensohn, presidente del Banco Mundial, y una charla con Enrique Iglesias, del Banco Interamericano de Desarrollo, "para darles el mensaje, solicitado por algunos de los gobernadores como Angel Rozas del Chaco, de que los créditos en el futuro se envíen directamente a las provincias para las obras de infraestructura que previenen las inundaciones", dijo. "En otras oportunidades hemos hablado de la pobreza (con estos organismos internacionales, pero esta vez el tema de mayor emergencia son las inundaciones", sostuvo. Con respecto a la relación de su partido con la superpotencia, y los posibles resquemores que pueden existir especialmente de esta última hacia la agrupación, la política consideró que el proceso de edificación de confianza mutua ya había sido completado. "Nos conocen. Saben que nos preocupa la equidad pero que también nos preocupa el tema de la seguridad jurídica, clave para las inversiones que necesitamos", dijo. Hoy, Fernández Meijide se reunirá con los editores de *The Americas* del *Wall Street Journal* y tendrá un almuerzo privado con banqueros y representantes del mundo financiero neoyorquino en "The Economist Conference".

> **Funcionando:** ***"No creo que piensen que la Alianza en el gobierno vaya a modificar las cosas que están hechas, mal o bien, pero que están funcionando."***

–¿Cuáles son las expectativas que trae?

–Me parece importante volver a mencionar, para poner en marco este viaje, que vine invitada por el Interamerican Dialogue. A partir de que viajaba para el ID, se dieron otras invitaciones y un encuentro con los editores del *Wall Street Journal*, que había sido postergado en una oportunidad anterior. Pero las máximas expectativas están planteadas en una reunión en el Banco Mundial y en una conversación, que en principio creo que será telefónica, con Enrique Iglesias, del Banco Interamericano de Desarrollo. El tema de estas dos charlas será, fundamentalmente, las inundaciones. Tenemos entendido que este desastre se pondrá peor. Está anunciado un pico histórico en la subida de las aguas. Podría ser muy grave, además, si se juntan la inundación del litoral con la del sur. Independientemente de la no operatividad de los créditos que fueron otorgados y con los que se deberían haber hecho cosas, yo traigo un mensaje, entre otros del gobernador Rozas del Chaco, para ver si el Banco Mundial puede decidir en el futuro enviar los créditos directamente a las gobernaciones, una vez que han sido aceptados por el gobierno nacional. Es decir, que el dinero para hacer la infraestructura para prevenir las inundaciones vaya derecho a las provincias. Esto es algo que ya están estudiando en el BID, por eso quiero hablar con Iglesias. Este es el tema prioritario de estos días. Yo ya he estado en el Banco Mundial, y por cierto les he hablado de la pobreza y el tema de la equidad, pero ahora entiendo que estamos en esta emergencia particular de la que hay que hablar.

–Desde que se dedica a la política, éste es el viaje número...

–Debe ser el cuarto o quinto. Cinco han sido cinco viajes.

–A través de estos encuentros, ¿cómo cree que se ha ido desarrollando su relación con lo que se suele llamar el "establishment" norteamericano?

–Hay un mayor conocimiento entre ambas partes. En The Council of Americas estuve unas tres veces. Pienso que mutuamente sabemos de qué hablamos y a quién escuchamos.

–¿Percibía que Estados Unidos mira con desconfianza al Frepaso?

–Me parece que ya no. No es el caso de Davidson, de (Thomas) Mc Larty, de Manuel Rocha en la embajada. Yo no lo siento así. Me acuerdo de (Henry) Kissinger, por ejemplo, que estuvo en la Argentina encabezando un grupo de inversores, y me pidió una charla y después dijo que era lo más interesante que había escuchado. Me he encontrado también con representantes de Goldman Sachs, Merryl Lynch y otros, y creo que se ha dado un proceso de conocimiento. Se han encontrado también con Chacho (Alvarez), con (Fernando) de la Rúa y con (José Luis) Machinea, con este último montones de veces. Concretamente, estuve almorzando con los empresarios de IDEA no hace mucho y conversando con cada uno de los encargados de las áreas, y nadie me preguntó qué vamos a hacer con la economía. Nadie.

–Entonces, usted considera que el proceso de construcción de confianza está completo.

–Bueno, siempre puede haber alguien que tenga sus dudas. Pero pienso que entre otros aspectos han tomado en cuenta cómo reaccionamos nosotros ante las medidas (económicas). No creo que piensen que la Alianza en el Gobierno vaya a modificar las cosas que están hechas, mal o bien, pero que están funcionando. Por ejemplo, las primeras privatizaciones fueron malas, pero si tengo que hablar de la privatización del gas, ésta está siendo un modelo en el mundo. Ahora bien, estamos preocupados por el tema equidad. Y creo que no es casual que IDEA en su coloquio, donde vamos a intervenir directamente, se ocupe de cómo tiene que ser el Estado con respecto a la educación, salud y seguridad. Es interesante reconocer que empresarios fuertes consideran que los problemas de seguridad que están pasando tienen que ver con la inequidad. Bueno, para nosotros este tema es importante. Otro tema es la reconstrucción de la seguridad jurídica. Viene gente de todas partes, no sólo de Estados Unidos, y dicen que están proyectando inversiones a veinticinco y treinta años. Quieren saber si las reglas de juego se cambiarán o no. Nosotros contestamos que los más previsibles somos nosotros, porque siempre hemos pedido seguridad jurídica. El presidente de la Siemens y también un representante de Citicorp me preguntaron "si yo tengo que transmitirles a los capitales a los que aconsejo y debo trasmitir qué hará la Alianza en el gobierno, qué les digo". Yo les respondí que este país necesita inversiones. Que nos vamos a preocupar para que haya buenos entes reguladores, para que nuestros ciudadanos como consumidores se vean protegidos, y al mismo tiempo daremos fuerte seguridad jurídica para que la gente haga inversiones de riesgo que, por cierto, necesitamos. Hemos tenido demasiado capital golondrina.

> **Previsibles:** ***"Quieren saber si las reglas de juego se cambiarán. Nosotros contestamos que somos los más previsibles, porque siempre pedimos seguridad jurídica."***

–Pasando al tema doméstico, con respecto a los interrogantes sobre las candidaturas a presidente y vicepresidente...

–He decidido no hablar de eso. Para que no haya estos líos de si éste, si aquél, le encargamos al grupo de los Diez, donde están figuras de primera línea de los dos partidos, para que resuelvan la incorporación de partidos, cómo va a ser la fórmula, la metodología de elección. Todo eso se tiene que discutir.

–Está bien, no me conteste si no quiere, pero estuve leyendo unas declaraciones suyas donde decía que no le daría la vicepresidencia a De la Rúa porque sería condenarlo a no hacer nada, ya que los vicepresidentes no hacen nada. Me causó gracia porque es cierto y porque en todas partes del mundo no hacen nada. Cuando George Bush era vicepresidente su función más notoria era ir a los entierros de gente importante. El decía de sí mismo con ironía: "I am George Bush, the vicepresident: you die, I fly" (Soy el vicepresidente: usted muere, yo vuelo).

–(*Risas.*) Con respecto a esa frase que menciona, no recuerdo con precisión haberla dicho. Me parece que la dijo Chacho (Alvarez), pero además fue hace mucho. Es cierto que en la Argentina el vicepresidente no tiene una tarea fuerte o de peso interesante. Lo importante de todo esto es que la Alianza no desperdicia a sus mejores hombres y mujeres en puestos rimbombantes pero que pueden ser al mismo tiempo bastante irrelevantes. Las dos figuras que se perfilan con más fuerza somos De la Rúa y yo. ¿Por qué se va a desperdiciar a uno de los dos? Uno de los dos saldrá elegido Presidente, eso esperamos, pero el otro tendrá que cumplir una función más relevante.

> **Kissinger:** ***Kissinger estuvo en la Argentina encabezando un grupo de inversores, y me pidió una charla y después dijo que era lo más interesante que había escuchado.***



Graciela Fernández Meijide en el subte de Nueva York.
Ayer tuvo el día libre, hoy comienzan sus entrevistas.

CHACHO NIEGA VERSIONES SOBRE RENUNCIA DE GRACIELA

"Es una operación del menemismo"

"Graciela es la adversaria más peligrosa para el menemismo, y la que asegura la derrota del Gobierno en las elecciones presidenciales del '99, por esa razón van a hacer todo lo posible para perjudicarla", dijo Carlos "Chacho" Alvarez, quien denunció una "operación del menemismo" para instalar en los medios de prensa la posible renuncia de Fernández Meijide a la precandidatura a presidente.

"Estas noticias sobre la renuncia de Graciela son parte de una campaña, ya que no se basan en ninguna información, son solamente rumores y comentarios. Ya estábamos alertados del tema y lo habíamos conversado telefónicamente cuando ella estaba de gira por la provincia de Entre Ríos", dijo Alvarez a **Página/12**.

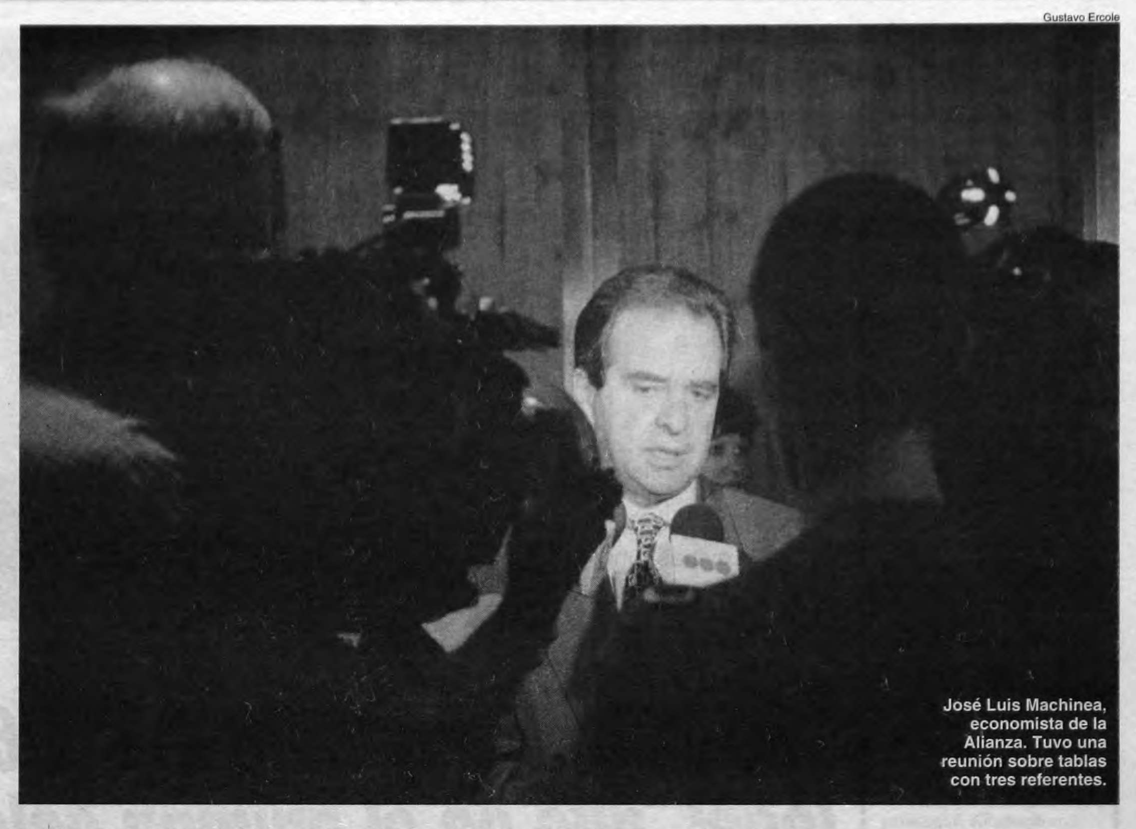
Con relación al futuro de la alianza cordobesa, Alvarez señaló que "la conformación de la Alianza en la provincia de Córdoba es un proceso que se va a ir dando con el tiempo, no vamos a reclamarle a la conducción nacional de la UCR una resolución sobre el tema".

Alvarez regresó de Santiago del Estero donde participó en la ciudad de Frías, junto a los familiares de María Soledad Morales, de Miguel Bru y de Sebastián Bordón, de la séptima marcha por el esclarecimiento del asesinato del joven Raúl Sabagh. En su gira por Santiago del Estero, el presidente del Frepaso se reunió con el intendente de la localidad de La Banda, Eduardo Chabay Ruiz, y convocaron a "formar un amplio frente multisectorial para derrotar al juarismo que gobierna la provincia".

Chabay Ruiz, quien renunció a su afiliación radical para incorporarse al Frepaso, había desistido de reunirse la semana pasada con el candidato radical Fernando de la Rúa, cuando éste visitó la ciudad santiagueña.

Alfonsín, Chacho Alvarez y De la Rúa convocaron inesperadamente a Machinea para tratar de unificar el discurso. Buscan compatibilizar tres borradores. Alvarez y Alfonsín avalaban el más similar a la propuesta oficial y querían darle quórum, pero hay fuerte resistencia de la CTA y del MTA.

Gustavo Ercole



José Luis Machinea, economista de la Alianza. Tuvo una reunión sobre tablas con tres referentes.

REUNION URGENTE DE LA ALIANZA POR LA REFORMA LABORAL

Sup Erman complica a la oposición

La Alianza inició ayer una carrera contra reloj para acordar la redacción de un proyecto propio de reforma laboral. Apurados por el inminente tratamiento de la iniciativa oficial en el Parlamento, los dirigentes de la coalición UCR-Frepaso se reunieron de urgencia –y manteniendo la mayor de las reservas– en el departamento de Raúl Alfonsín, donde avanzaron en la confección de un texto "unificador", que contemple las distintas propuestas surgidas en el seno de la oposición. Si bien la tarea no será sencilla, sobre todo después de los encontronazos que generó el aval del ex presidente y de Chacho Alvarez a la propuesta del ministro de Trabajo, Erman González, los principales líderes se comprometieron a alcanzar una postura homogénea en esta misma semana.

Los jefes aliancistas permanecieron durante tres horas en el bunker donde Alfonsín solía recluirse en los años de plomo, en la avenida Santa Fe al 1700, intentando conciliar posiciones. Junto a ellos estaban los coordinadores para el programa electoral Dante Caputo y Mario Brodersohn, el sociólogo Julio Godio y el diputado Guillermo Estévez Boero.

También José Luis Machinea, quien llamó a adoptar una posición que ofrezca señales claras a los principales actores de la economía. El referente económico de la Alianza se había pronunciado por la mañana en favor de un viejo reclamo empresario: la descentralización de las negociaciones colectivas. Se trata de un postura contraria a la del sindicalismo.

Justamente en el encuentro se acordó iniciar hoy una ronda de contactos con los principales dirigentes gremiales, además de iniciar una última etapa de síntesis entre los tres borradores de reforma laboral que se hallan en el Instituto Programático de la Alianza: el elaborado por Godio, que es el que más se acerca al del oficialismo; el del abogado laboralista Héctor Recalde, que plantea otras alternativas, y el de la Asociación de Abogados Laboralistas, que tiene más coincidencias con el de Recalde. Se resaltarán las diferencias con la iniciativa de Trabajo para hacer hincapié en ellas.

Fernando de la Rúa llegó cuando los demás ya habían avanzado en la discusión. El jefe del Gobierno de la Ciudad se retrasó por la conferencia de prensa que ofreció para anunciar un aumento a los docentes (ver página 11). Para entonces, Machinea ya había desmentido ante los presentes que su idea sobre la legislación laboral coincida totalmente con la del Grupo de los Ocho, como lo señalaron algunas informaciones tras la conferencia que pronunció durante la mañana en el congreso anual del Instituto de Ejecutivos de Finanzas.

Alvarez y Alfonsín explicaron que la posición que sustentan, de aprobar el proyecto "en general", para introducir modificaciones durante el tratamiento "en particular", no debe ser entendida como un apoyo al proyecto del ministro de Trabajo, Erman González. "Por una vez que van a intentar algo diferente a lo que dicta el Fondo, deberíamos apoyar lo que se puede apoyar, y modificar lo que se debe modificar", fueron sus palabras, según relataron fuentes de la coalición.

Pero esa idea global ya había topado con la crítica cerrada de los sindicalistas del Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA) y de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). Para ellos, aprobar la iniciativa del Ejecutivo "en general" es aceptarla tal como la redactó González, ya que el PJ sólo necesita una mayoría simple para aprobarla en particular, y la tiene. Los gremios ya no están pensando únicamente en una gran manifestación ante el Congreso el 13 de mayo, cuando Sup-Erman se reunirá en Washington con el FMI para defender su idea, sino que van más allá y debaten la convocatoria a un paro general de actividades.

Caputo y Estévez Boero llevaron al domicilio de Alfonsín un documento que habían firmado unas horas antes con los otros cinco diputados socialistas y que ya había sido despachado a los medios de comunicación. "Se debe rechazar el proyecto de reforma laboral menemista", era nada más que el título del pronunciamiento. Si la otra idea de Alvarez era la de prestar quórum a la sesión para poner en evidencia las posiciones encontradas que se dan dentro del justicialismo, la tajante postura del socialismo le introducía el problema en su bancada. También en el sentido de rechazar la iniciativa gubernamental se habían pronunciado el diputado radical Alfredo Allende y los frepasistas Mary Sánchez, Alicia Castro y Carlos Raimundi.

Ahora, entre todos buscarán marcar claramente las diferencias con el proyecto oficial, sobre el cual sólo coinciden en la necesidad de eliminar los denominadas modalidades promovidas. Es decir, los contratos temporales o "basura", que eximen al empresariado del pago de indemnizaciones y cargas sociales.

Daniel Jayo



Primera huelga del '79

"Recordamos la heroica jornada del 27 de abril de 1979, la primera huelga contra la dictadura, para decirle a la Argentina que este Movimiento Peronista no surgió un día para ganar elecciones: nació para ganar elecciones y hacer una patria justa libre y soberana, y cuando no lo dejaron luchó heroicamente contra las tiranías," expresó Fernando Galmarini en el acto que se efectuó anoche en el salón de actos del primer piso de Consejo Nacional Justicialista.

El acto fue un homenaje de la Juventud Universitaria Peronista a Saúl Ubaldini, Roberto García, Enrique Micó, Raúl Ravitti, Roberto Digón y José Luis Castillo, quienes dirigían la CGT de Brasil que declaró aquella huelga contra la dictadura. "Por los principios sociales, que Perón ha establecido" entonó en la Marcha Peronista el centenar de asistentes al acto presidido por las imágenes de Juan y Eva Perón en los extremos y Carlos Menem en el centro, el Presidente que impulsa la "flexibilización" de esos mismos principios sociales.

A su turno, Roberto García señaló que hubo "un antes y un después del 27 de abril, porque nos animamos más nosotros y se animó más la gente". El veterano sindicalista recordó, al igual que lo había hecho Galmarini, a los presos, torturados, desaparecidos y exiliados "durante la dictadura militar asesina" y preguntó: "¿adónde estaban los radicales o los del Frepaso, cuando los peronistas luchábamos contra la dictadura?".

Ayala desmiente

El diputado nacional por el PJ Juan Carlos Ayala desmintió ayer las acusaciones sobre el desvío de un camión con mercadería para los inundados de la localidad chaqueña de Roque Sáenz Peña hacia una casa particular. "No hice nada más que ser intermediario entre el gobierno nacional y el municipal. Fue solamente un error de comunicación" –aseguró Ayala, quien se hizo famoso en marzo de este año, cuando se trenzó a trompadas con el ex ministro Domingo Cavallo. "La Justicia todavía no me citó, pero me puse a disposición de ella a través de mi abogado. Voy a pedir que se libere en forma urgente la mercadería" –agregó el diputado, que no logró explicar por qué la ayuda identificada con el sello de la Secretaría de Desarrollo Social llegó hasta una vivienda particular.

Otra vez Alderete

Los diputados frepasistas Alfredo Villalba y María América González presentarán hoy ante la Justicia un pedido de nulidad de los contratos de intermediación firmados por el titular del PAMI Víctor Alderete. Según explicó Villalba, los contratos deben ser declarados "nulos de nulidad absoluta" para evitar un perjuicio económico a la obra social de jubilados. Los diputados acusan a Alderete de haber contratado con intermediarias, violando la ley de creación del PAMI obliga a negociar en forma directa con los prestadores.

Laura Ginsberg dice que decidió acudir a tribunales internacionales por la causa AMIA cuando Galeano concedió la prescripción a Telleldín. Beraja discrepó con los familiares y con las conclusiones de Gabriel Levinas, un periodista a quien él mismo contrató.

Mario MAnusia


Laura Ginsberg, viuda de una de las víctimas del atentado.
"Creemos que todavía hay mucho que investigar en la Argentina."

"Se está perdiendo la conexión local, que es el primer eslabón"

Por Raúl Kollmann

Los familiares de las víctimas de la AMIA ratificaron ayer que se presentarán ante la Corte Interamericana para que juzgue al Estado argentino por no investigar como corresponde el atentado contra la mutual judía. "El punto de inflexión que nos llevó a tomar esta decisión de apelar a un tribunal internacional fue la decisión de Galeano de conceder la prescripción a Carlos Telleldín, el último poseedor de la Trafic, a quien libera así de cualquier vinculación con el atentado", señaló Laura Ginsberg, cuyo esposo murió en el ataque. Paralelamente, el titular de la DAIA, Rubén Beraja, discrepó con los familiares: "No compartimos las imputaciones al juez y creemos que está trabajando seriamente. Por eso no estamos de acuerdo con el paso que van a dar". Beraja también replicó a Gabriel Levinas, periodista al que había contratado, y que el domingo en este diario cuestionó la investigación de Galeano y las relaciones del magistrado con el Gobierno.

Tanto la denuncia de Levinas como la decisión de los familiares de llevar la causa a la Corte Interamericana fueron adelantados por **Página/12** en sus ediciones del domingo y de ayer.

"Es cierto que contratamos a Levinas -.reconoció Beraja–, pero sólo para informatizar la causa, no como investigador. Nosotros no tenemos un equipo de investigación. Además las conclusiones que saca son conspirativas y no concuerdan con los trabajos y los avances que se ven en el expediente."

Levinas le dijo ayer a este diario que "efectivamente me contrataron para informatizar la causa, justamente porque yo estaba trabajando en un libro sobre el atentado. Periódicamente fui haciendo informes que iban mucho más allá de una transcripción de la causa y el doctor Beraja conocía perfectamente mis discrepancias con la forma en la que el juzgado estaba investigando. Yo no soy el presidente de la DAIA y en estos meses de trabajo he sacado mis propias opiniones. Ellos no compraron mi silencio de ninguna manera y por eso expongo las dudas que tengo sobre la existencia del coche-bomba y otros temas. Sobre lo que no hay dudas es que las omisiones del juzgado son muy graves. Hay personas que mienten claramente en el expediente y ni siquiera se las investiga a fondo. Esto es lo que yo expresé el domingo en el artículo de Horacio Verbitsky".

Una nube de periodistas se hizo presente ayer en la tradicional concentración de Memoria Activa, que se realiza frente a Tribunales. Allí Laura Ginsberg confirmó lo adelantado por este diario: "Le hicimos saber oficialmente a la Cámara Federal que recurriremos a la Corte Interamericana para denunciar al Estado argentino por la falta de investigación del atentado. Hoy mismo vemos al juez Galeano en Alemania y la sensación que nos queda es que más allá de una condena internacional -habrá que ver qué elementos se encuentran– se está perdiendo el primer eslabón de la cadena que es la conexión local. Y esto es justamente lo que cuestionamos. Le dan la prescripción a Telleldín y viajan a ver qué pueden encontrar de la difusa conexión internacional. Nosotros apelamos a la Corte Interamericana porque –lo reitero–, no es que no haya más nada que hacer aquí, sino que ocurre todo lo contrario: hay muchas medidas de prueba, algunas groseramente elementales, que no se hicieron".

GALEANO INTERROGA A UN ARREPENTIDO

Tras la pista iraní

Por R.K.

El juez Juan José Galeano volverá a interrogar hoy al arrepentido iraní que está refugiado en Alemania. Hasta el momento, el hombre involucró en los atentados al ex agregado cultural iraní en Buenos Aires, Moshen Rabbani, a quien calificó como "delegado del Ministerio de Informaciones de Teherán en la Argentina". Según el arrepentido .-que tenía una ubicación de envergadura en el aparato estatal de Irán–, ese ministerio era el que organizaba grupos operativos para realizar atentados y afirmó que seguramente en Buenos Aires actuó un suicida.

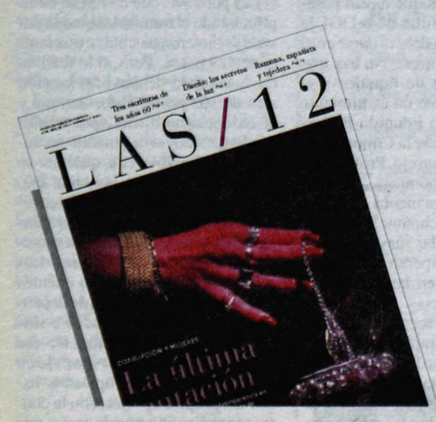
Para las autoridades alemanas se trata de un hombre de la máxima credibilidad y mantuvo diálogos con presidentes como James Carter y François Mitterrand, a quienes explicó detalles del régimen de Irán.

Como ocurrió en el caso del primer arrepentido, Monousheh Moatamer, el hombre que hoy volverá a declarar ante el juez no tiene precisiones respecto de lo ocurrido en Buenos Aires, es decir que no puede revelar nombres ni otros datos de quienes integraron la llamada conexión local del atentado contra la AMIA. Sus conocimientos están relacionados únicamente con lo que constituía .-según él– la forma habitual en la que actuaban las embajadas como apoyo de las acciones terroristas.



La noticia.
La información.
La realidad.

Todos, sustantivos femeninos.



Todos los viernes con Página/12, leé Las/12
La mirada femenina sobre los temas que interesan a todos.

Página/12

No sólo te informa. También te deja pensando.

BC&G/M&C

Celulares aplazados

El proceso licitatorio del sistema de telefonía móvil PCS quedó, una vez más, suspendido por orden judicial. El juez Manuel Silva Garretón ordenó la medida cautelar haciendo lugar a la demanda presentada por el consorcio encabezado por Telesystem, de Canadá, en contra de una reciente modificación de los pliegos dispuesta por el Ejecutivo. Según la misma, las actuales operadoras de la telefonía básica y celular gozarán de la preferencia de superar la mejor oferta en caso de no resultar ganadoras. Esta cláusula fue considerada "inconstitucional" por la demandante, al considerar que afectaba "la igualdad en la competencia". El criterio, prima facie, fue compartido por el juez, quien dictó la suspensión parcial de la licitación hasta tanto dicte el fallo sobre la demanda. Las participantes del concurso cuestionadas son Unifón (Telefónica), Personal (Telecom), Movicom (Bell South y Motorola) y CTI (Clarín y GTE). El Gobierno nacional anticipó que hoy apelará el fallo, aunque por ahora no fijará una nueva fecha de apertura para las ofertas técnicas, que estaba prevista para ayer.

Fallo a favor del SU

La Justicia rechazó ayer la apelación de la acción de amparo presentada por la Asociación de Defensa de los Consumidores y Usuarios de Argentina (Adecua) para mantener la suspensión del cobro por parte de Aguas Argentinas del cargo por Servicio Universal (SU). El fallo de la Cámara Nacional en los Contencioso Administrativo confirmó la decisión de la jueza Liliana Heiland desestimando el pedido de Adecua por inexistencia de "perjuicio irreparable". Ahora la empresa aguarda la evolución de la apelación promovida por la Secretaría de Recursos Naturales contra la medida dictada por el juez Guillermo Rossi, que obligó a la concesionaria a dejar de emitir facturas con el SU a partir del 23 de marzo.

El temor a una suba de la tasa internacional derrumbó las bolsas

Los financistas corrieron a vender parte de sus tenencia de acciones y bonos ante la posibilidad de que Estados Unidos suba la tasa de interés. El miedo atrapó a los operadores y los mercados derraparon. El Dow Jones bajó 1,6 por ciento, Brasil descendió 5,5 y Buenos Aires perdió 3,5.

Por Claudio Zlotnik


DyN

La FED se reunirá el 19 de mayo para decidir qué hacer con la tasa. Pronóstico de suba.
El secretario del Tesoro, Robert Rubin, salió a tanquilizar el mercado. Aseguró que no habrá cambios.

La Bolsa no logró zafar del sacudón bursátil mundial y ayer las acciones líderes cayeron en promedio 3,5 por ciento, en sintonía con lo que sucedió con el resto de los mercados. La caída borró la ventaja que los papeles empresarios mostraban desde principios de año. Pasados los ruidos políticos generados por los cruces entre el Gobierno y el FMI, el recinto dejó de escuchar los problemas locales y se llenó de versiones que los operadores importaron de Asia y, principalmente, de los Estados Unidos. El panorama para esta semana no es alentador. Analistas consultados por *Página/12* auguraron que en los próximos días continuará la volatilidad, en medio de la incertidumbre sobre si la FED (banca central estadounidense) elevará o mantendrá las tasas de interés en su próxima reunión de mediados de mayo.

El nerviosismo se apoderó de los inversores desde bien temprano cuando leyeron en la tapa de *The Wall Street Journal*, el diario económico preferido de los agentes bursátiles, que la Reserva Federal estaría analizando un alza de las tasas de interés para contener la expansión de la economía de los Estados Unidos. El temor radica en que un sostenido crecimiento económico pueda traducirse en un rebrote inflacionario. El efecto de la versión fue inmediato. La Bolsa de Nueva York bajó 1,6 por ciento, pero llegó a caer más del 2 por ciento durante la rueda. Por otra parte, el economista jefe de Prudential Securities, Ralph Acampora, cuyos pronósticos son de los más escuchados en Wall Street, estimó que el índice Dow Jones caerá entre 5 y 10 por ciento en el corto plazo, aunque lo ve en torno de los 10 mil puntos hacia fin de año. Ayer, el indicador terminó en los 8916.

La corrida obligó al gobierno estadounidense a salir a aplacar los ánimos. Apenas finalizada la sesión, el secretario del Tesoro, Robert Rubin, afirmó que "la crisis asiática traerá menor inflación y menores tasas de interés a los Estados Unidos".

"En Buenos Aires, y también en el resto de la región, siempre se potencian los temores que existen en los mercados de los países desarrollados. Esto es así. Y hasta que no surjan elementos contundentes para pensar que la inflación estadounidense no se disparará, tendremos mercados volátiles", opinó ante **Página/12** Federico Muñoz, economista de C&E Consultores. El especialista dijo que entre hoy y el jueves, el MerVal podría bajar otro 3 por ciento.

La baja accionaria de ayer fue acompañada por un derrumbe de los bonos. Mientras los Bocon cedieron entre 0,4 y 1,4 por ciento, los títulos de deuda externa perdieron entre 1 y 1,5 por ciento. También cayeron 2 por ciento promedio las Bolsas del sudeste asiático y un 3 por ciento promedio las de Europa. En San Pablo, la baja resultó del 5,5 por ciento, en México del 3,5 por ciento y en Chile del 1,1.

Una suba de las tasas en los Estados Unidos tendría un efecto inmediato sobre la Argentina. En ese caso a Economía le costará más caro conseguir dinero en el exterior para terminar con las necesidades de financiamiento para este año. Y además habrá un menor ingreso de capitales. Por lo pronto, el rendimiento de los bonos a 30 años del Tesoro norteamericano saltó ayer hasta 6,1 por ciento, frente al 5,9 por ciento del cierre del viernes.

"Ante la incertidumbre, los inversores venden sus papeles. Pero este será un fenómeno transitorio –marcado por la volatilidad– que terminará, a lo sumo, a mediados de mayo", apuntó Gabriel Sillitti, de Capital Markets Sociedad de Bolsa. El analista, no obstante, no descartó que las palabras tranquilizadoras de Rubin sean tomadas por el mercado como una clara señal de que la Reserva Federal no moverá las tasas dentro de tres semanas y todo se encarrile hoy mismo.

"Una tontería"

"Pensar en salir de la convertibilidad en los próximos cuatro o cinco años es una tontería", dijo ayer el referente económico de la Alianza José Luis Machinea, en un encuentro de empresarios y financistas. El economista, pese a declararse partidario de un tipo de cambio flexible, destacó que salir de la convertibilidad "tiene muchos más costos que beneficios" y que éstos, "en la mayoría de los casos, son a largo plazo". Además, advirtió sobre el peligro de ceder ante la presión internacional a favor de terminar con los esquemas fijos como el de Argentina.

VENCIO AYER EL PLAZO PARA GANANCIAS Y PERSONALES

Test clave para Silvani

Ayer venció el plazo para pagar la liquidación de los impuestos a las Ganancias y a los Bienes Personales. La DGI no brindó información sobre cuántos contribuyentes se presentaron y cuál fue el resultado. Los especialistas tributarios señalan que sería preocupante si los ingresos aumentaran menos de 10 por ciento con respecto del año anterior. El avance del 8,4 por ciento de la actividad económica en el '97 debería reflejarse en el pago de impuestos. En caso contrario, la gestión de Carlos Silvani como recaudador –aseguran– quedaría desdibujada.

El año pasado hubo 480 mil presentaciones de personas físicas por el impuesto a las Ganancias y 350 mil por Bienes Personales. Tributaristas consultados por este diario estimaron que la cifra posiblemente pudo haber crecido en 20 mil, pero señalaron que más allá de la cantidad de personas que hayan pasado por las ventanillas de la DGI, la mayor diferencia deberá darse en el monto de sus aportes. "No hay mayores problemas de liquidez y el PBI en el '97 tuvo un crecimiento record", remarcó Eduardo Ballesteros, presidente de la Comisión de Finanzas del Consejo Profesional de Ciencias Económicas. "Si la recaudación subiera menos de 10 por ciento sería preocupante", advirtió.

Sin embargo, las mayores cifras de ingresos se esperan para mayo, cuando se realicen las declaraciones de las empresas. "En Argentina hay muchas rentas personales exentas. Por ejemplo, no se paga Ganancias por los dividendos de las acciones. Por lo tanto, el grueso de la recaudación surge de las empresas", explicó Ballesteros. Las compañías harán sus presentaciones desde el 20 del mes próximo.

Las personas que no hayan cumplimentado el trámite la semana pasada se hicieron pasibles a una multa de 329 pesos. Pero, si lo realizaran hasta el 15 de mayo, la sanción será de 165 pesos. Esto, siempre y cuando sean notificados por la DGI. Por lo general, el organismo recaudador es flexible con quienes se atrasaron cuando se ponen al día. Uno de los elementos que determinaría la mayor cantidad de presentaciones se relaciona con una característica del mercado laboral. Los contadores sumaron como clientes a trabajadores en relación de dependencia que fueron forzados a inscribirse como autónomos. De ese modo, aunque siguen revistando en una compañía, los empleados hacen sus propios aportes, con la consecuente disminución de costos que ello significa para el empleador.

DEFINEN EL REGIMEN PARA LAS EMPRESAS DE SALUD

Más control a las prepagas

Por Raúl Dellatorre

La Comisión de Salud del Senado rechazará muchas de las propuestas del Ejecutivo. Disgusto del Banco Mundial por las demoras.

A escasas horas de que se habilite un nuevo período de traspaso de afiliados entre obras sociales, la Comisión de Salud del Senado terminó el borrador de dictamen del proyecto de ley para la regulación de la medicina prepaga. El texto introduce modificaciones de fondo a un proyecto anterior enviado por el Ejecutivo. También incluye cambios que, a juicio de fuentes radicales, desvirtuaría la actualmente vigente Ley Moreau (impuso el Programa Médico Obligatorio, PMO, para las prepagas). El difícil trámite que seguirá el proyecto para llegar al recinto preanuncia nuevas demoras, lo cual volverá a complicar la relación del Gobierno con el Banco Mundial en la materia. Fuentes cercanas a esta última entidad, por otra parte, ya dan por descartado que la desregulación total del mercado de salud (competencia abierta entre obras sociales y prepagas) pueda concretarse en el fin del mandato menemista.

El dictamen acordado por los distintos bloques incluye en el régimen tanto a empresas comerciales de la medicina prepaga como a las obras sociales de dirección que actúan como tales, a través de afiliaciones voluntarias. También establece que los afiliados gozarán de plenos derechos desde el momento de la contratación sin períodos de carencia ni de preexistencia –en el que una

Incluidos: *El dictamen incluye en el régimen a las obras sociales de dirección de empresas, que actúan como prepagas a través de afiliaciones voluntarias.*

afiliación puede ser denegada por la detección de enfermedades anteriores a la contratación–. Permite, además, la inscripción de "prepagas parciales", sin responsabilidad de prestar el Programa Médico Obligatorio. El proyecto también flexibiliza los requerimientos de reserva técnica disponible –la limita a un mes de recaudación– y de capital mínimo, que fija en 250 mil pesos. En cambio, establece para los prestadores del servicio –contratados por las prepagas– la exigencia de cumplimiento del Programa Nacional de Garantía de Calidad. Otro aspecto importante, a nivel político, es que –a diferencia del proyecto del Ejecutivo– establece como autoridad de aplicación al Ministerio de Salud, en lugar de la Superintendencia, dirigida por el sindicalista José Luis Lingieri.

Los especialistas en el tema advierten que la eliminación de la "preexistencia" elevará los precios de contratación y discriminará en contra de las personas de mayor edad, a las que se les negaría la afiliación. El punto, se descarta, merecerá un fuerte rechazo de las empresas del sector. "Los platos rotos los va a pagar el hospital público, porque la demanda se va a derivar hacia allí", especulan quienes difieren con el dictamen. Quienes lo defienden, acuerdan en que la preexistencia le otorga un poder "abusivo" a las prepagas. "Cualquier práctica que solicite el afiliado en los primeros meses la van a rechazar porque dirán que es una enfermedad contraída con anterioridad al contrato", opinan.

La ratificación del PMO en el dictamen, por un lado, pero la facultad otorgada a las empresas para inscribirse como "prepagas parciales", por otro, fue subrayado como un "contrasentido" por asesores radicales. "Se desnaturaliza el objeto de la Ley 24.754, que obliga a las prepagas a dar cobertura de casos de sida, alcoholismo y otras adicciones de sus afiliados", afirman.

"Si la ley es muy exigente, los chicos no sobreviven" es la advertencia que realizan quienes apuntan el riesgo de una fuerte concentración en el mercado, que de todos modos se está dando por fusiones y adquisiciones de empresas locales. Pese a su dinamismo, el proceso de reestructuración está lejos de conformar el cronograma previsto por el Banco Mundial, organismo en el cual ya ven con escepticismo que la desregulación total de la salud llegue a concretarse.

Advertencia española

Los cinco bancos más grandes de España (Bilbao Vizcaya, Santander, Central Hispano, Argentaria y Popular) fueron ayer apercibidos por el Banco Central de ese país por el elevado endeudamiento que tienen en los mercados internacionales, unos 37.000 millones de dólares. De esas cinco entidades, tres controlan bancos argentinos: El BBV tiene el Francés; el Santander está en el Río y el Hispano en el Tornquist. El "problema", según definió el gobernador del Banco Central, Luis Rojo, radica en que los bancos buscan fondos ante la fuerte caída en el nivel de depósitos.

Políticos y estadísticas cuanto más lejos mejor

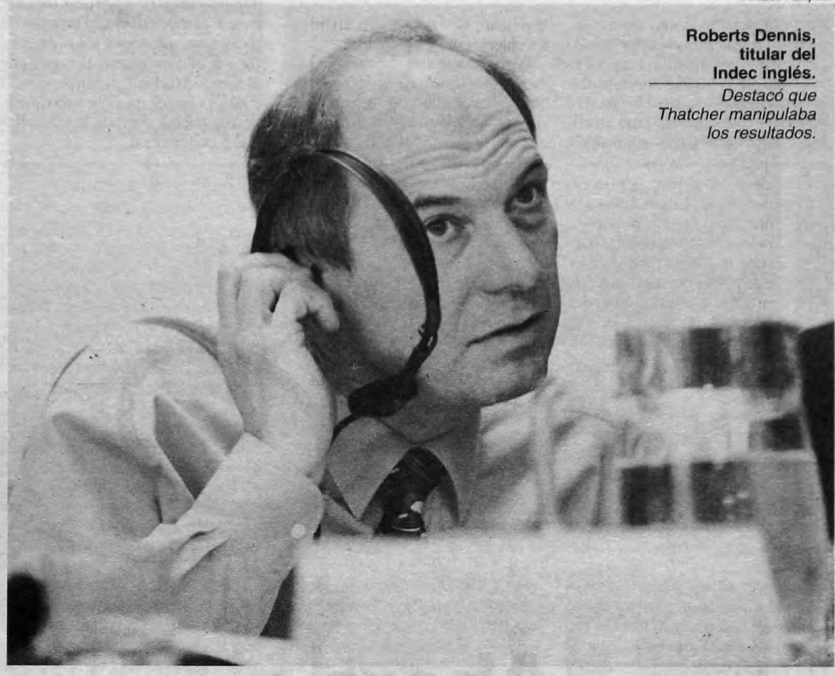
El organismo inglés responsable del procesamiento de encuestas, el Indec británico, está trabajando en un plan para independizarse del poder político. Un proyecto similar se está preparando aquí.

Por Cledis Candelaresi

Cuando los responsables del Instituto Nacional de Estadística y Censos escucharon cuál es el cambio sustancial en el manejo de las estadísticas oficiales británicas previsto por el gobierno de Tony Blair se sintieron menos solos. Roberts Dennis, titular de la Oficina de Estadísticas del Reino Unido, explicó ayer en Buenos Aires ante la plana mayor del Indec cómo trabaja para lograr "una mayor independencia del poder político". El funcionario aseguró que los ingleses pretenden que no se repita lo ocurrido durante la gestión de Margaret Thatcher, cuando por presiones del gobierno la forma de elaborar el índice de desocupación disimulaba la envergadura de ese problema. Aunque aún de un modo informal, en el Indec se trabaja sobre una iniciativa similar.

Apoyada en un presupuesto de 84 millones de dólares, aquella oficina británica produce el grueso de las estadísticas económicas y sociales, incluidas las que miden el empleo y la pobreza. Con el objetivo de independizar los resultados relevados de la influencia política, el equipo de Dennis (funcionario que fue invitado de la embajada británica) elaboró un documento que –si es avalado en la actual ronda de consulta con organizaciones patronales y profesionales– en junio asumirá la forma de proyecto de ley.

Influencia: *El Indec también trabaja en un borrador para acotar la posible injerencia del gobierno en el organismo oficial, que hoy depende de Economía.*



Arnaldo Pampillon

Roberts Dennis, titular del Indec inglés.
Destacó que Thatcher manipulaba los resultados.

Esa propuesta prevé, básicamente, que la oficina de estadísticas, actualmente dependiente del Ministerio de Hacienda, comience a reportarse periódicamente al Parlamento, a través de un organismo que centralice toda la producción estadística del país. "No se trata de depender de los legisladores –aclara Dennis–, porque así tampoco podríamos sustraernos de las presiones políticas. Pero se trata de tener algún contrapeso, para contrarrestar posibles influencias del Ejecutivo".

La otra meta de esta reestructuración consiste en evitar que el Gobierno influya en la metodología de trabajo, tal como ocurrió durante la gestión de Margaret Thatcher con las estadísticas laborales. Entonces, se excluyó de la medición a muchos desocupados, como los jóvenes o los discapacitados, para evitar un índice impactante.

El primer paso británico para lograr aquella independencia se dio la semana pasada, con la adopción de un concepto internacional de lo que se considera un desocupado que, en rigor, sigue excluyendo a muchos (incluye sólo a quienes estuvieron buscando trabajo en las últimas cuatro semanas y están dispuestos a incorporarse a la actividad en las dos próximas). Otro camino para reducir la discrecionalidad oficial consiste en garantizar por ley que los métodos de relevamiento y los temas a evaluar sean propuestos por los funcionarios de estadísticas y no por otras instancias del poder político. "Pero no garantizo que, a largo plazo, esto pueda mantenerse, si los resultados de las encuestas no favorecen las expectativas políticas de los ministros", especula Dennis.

–Si no se consigue esa independencia, ¿cuál es el riesgo? –le preguntó **Página/12.**

–Que las estadísticas no tendrán credibilidad. Como ocurrió durante la década del 80. Y eso es lo peor que puede pasar: que la gente no crea.

–¿Cuáles son los temas pendientes que las estadísticas deberían recoger?

–Debemos relevar a la gente excluida, que los análisis globales de empleo no contemplan. Desde jóvenes a discapacitados.

Según pudo saber **Página/12**, el Indec también trabaja en un borrador para acotar la posible injerencia del Gobierno en el organismo oficial, que hoy depende de Economía, como a comienzos de la gestión menemista dependía de Presidencia. Pero a diferencia de sus colegas británicos, los funcionarios argentinos no temen tanto a las presiones oficiales sobre cómo hacer las encuestas sino más bien cuándo difundirlas.

La propuesta consiste en que el Indec sea un organismo autónomo que, además, pueda estar avalado por un consejo asesor: por ejemplo, que las estadísticas de empleo puedan estar fiscalizadas por empresarios y sindicalistas, además de funcionarios. Este mecanismo de consulta hoy es posible, aunque sólo como un recurso excepcional, y para instrumentarlo es imprescindible una resolución de la Jefatura de Gabinete.

Para reorganizar el Indec es necesaria una ley. Para ello la propuesta debería ser adoptada por el Poder Ejecutivo o por algún legislador dispuesto a impulsarla. Y esto se ve particularmente difícil porque un aspecto de la iniciativa consistiría en centralizar la labor del Indec, recortando las facultades que hoy tienen las provincias sobre la entidad oficial.

Más encuestas en el Indec

Aunque no en su dependencia funcional, el Indec tiene ya grandes cambios en curso. La Encuesta Permanente de Hogares –de la que surgen, entre otros, los datos referidos a ocupación y pobreza– está siendo rediseñada, de modo tal que el relevamiento comprenderá al 90 por ciento de la población urbana de todo el país (no sólo Capital Federal y Gran Buenos Aires). Además, los resultados de la EPH serán difundidos cada tres meses, y no sólo dos veces al año como ocurre en la actualidad. El Censo Nacional de Población, previsto para octubre del 2000, tomará en cuenta el lugar de residencia del encuestado y no dónde haya pasado éste la noche previa. Una primera consecuencia es que ese relevamiento durará varios días. Finalmente, también hay vientos de cambios en la producción de estadísticas sociales: Indec acaba de crear una nueva categoría de estudio para identificar la situación de aquellos grupos "de interés para políticas sociales". La intención es identificar a los más postergados y precisar cuál es la brecha que los separa del resto.

ANUNCIO IMPREVISTO Y CRITICAS DE CTERA AL PRESENTISMO

Aumento a los docentes porteños

La medida beneficiará a maestros de nivel inicial, especial y primario.

La CTERA criticó que no se aumente el salario sino el presentismo.

Ningún docente ganaría menos de 400 pesos por mes.



NA

Marta Maffei y Hugo Yaski, dirigentes de la CTERA.

Criterio "autoritario y extorsivo" de los aumentos, sin consensuar.

El gobierno porteño anunció ayer un aumento diferenciado para los maestros de nivel inicial, especial y primario con el objetivo de que "ningún docente gane menos de 400 pesos por mes". Para llegar a ese piso, el jefe de gobierno Fernando de la Rúa puso en práctica una compleja ingeniería salarial que beneficiará con sumas fijas de entre 100 (jornada simple) y 140 pesos (jornada completa) a quienes tienen hasta 7 años de antigüedad y todos recibirán una recomposición del 150 por ciento sobre la suma asignada por presentismo. El sorpresivo anuncio fue calificado como "una provocación" por la titular de la CTERA, Marta Maffei, quien rechazó ante *Página/12* el criterio de dejar afuera a los docentes de secundario y terciario, de discriminar por antigüedad y de aplicarlo sobre el presentismo. "Parece que los funcionarios de la Alianza están haciendo un curso acelerado para bajar la adhesión de la población", sentenció.

Cuando en el Congreso de la Nación despunta la discusión sobre el proyecto del Ejecutivo para aplicar un impuesto del 1 por ciento sobre autos, aeronaves y embarcaciones destinados a un "Fondo de Incentivo Docente", los gremios se desconcertaron ante la imprevista conferencia de prensa de De la Rúa y su staff económico-educativo. El titular de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE), Francisco "Tito" Nena, cuestionó que se aumente el monto por presentismo –"es una extorsión", señaló– y evaluó que "este anuncio a través de los medios de comunicación no es más que un intento por pinchar la movilización que haremos el miércoles (por mañana) con la Central de Trabajadores Argentinos en contra del decreto 755 que unifica la caja del gobierno en Hacienda, lo cual en el caso de los docentes lleva a que haya 2000 compañeros que no cobran desde febrero porque no se firmaron los decretos correspondientes".

Flanqueado por De la Rúa y el secretario de Hacienda, Adalberto Rodríguez Giavarini, el titular de Educación, Mario Giannoni explicó que todos los docentes contemplados recibirán, a partir del mes próximo, un aumento del 150 por ciento en la suma que perciben por "estímulo por continuidad" (pasará del 10 al 25 por ciento del sueldo). Esta bonificación se aplica a todos los maestros que no falten ni un solo día a su trabajo. Según explicó el funcionario, la enfermedad no es justificativo. Las únicas razones atendibles serán: accidentes de trabajo, fallecimiento de un familiar cercano, citación de organismos judiciales y licencias normales ordinarias. Para financiar la masa de aumentos –la primera en seis años que recibirán los maestros porteños– se utilizarán 12 millones de pesos anuales.

"Todo ahorro que se realiza en el ámbito de esta administración está destinado a aumentar el presupuesto educativo" –dijo Giannoni, quien explicó que el incremento no alcanza a los docentes de la enseñanza media. "El aumento es para las áreas en las que la ciudad tenía un atraso respecto del resto de los distritos: la enseñanza inicial, primaria, especial y los de las áreas curriculares". Algunos de sus asesores señalaron que "de esta forma la Ciudad de Buenos Aires pasará a ser la segunda jurisdicción del país por su salario inicial".

Además de los aumentos salariales, se describió el plan de obras educativas previsto para los próximos dos años y medio. Los proyectos implicarán una inversión total de 100 millones de pesos, destinados en su mayor parte a la construcción de 12 escuelas nuevas, la mayoría de las cuales se ubicará en la zona sur de la Capital. También está contemplada la rehabilitación de ocho edificios y la refacción de otro centenar.

Giannoni también anunció la puesta en marcha de algunas modificaciones en el Estatuto Docente. A partir de estas reformas, el personal en comisión de servicio (que no dicta clases) tendrá que cumplir a rajatabla los horarios, los maestros destinados a tareas pasivas podrán ser reubicados en otras áreas "de interés comunitario" y las licencias por examen se reducirán de siete a tres días. Desde el gremio docente criticaron "el criterio autoritario, extorsivo" de los aumentos que "no fueron consensuados con las organizaciones sindicales".

Piden doce años de cárcel para el ex represor Sánchez Reisse

Se lo acusa de ser autor intelectual del secuestro de un financista ocurrido en 1979. El ex agente de inteligencia del Batallón 601 sigue en libertad mientras se sustancia un recurso ante la Corte. La fiscal considera probada su culpa en ese y en otros secuestros.

La fiscal Alicia Martín pidió 12 años de prisión para el ex agente de Inteligencia del batallón 601 Leandro Sánchez Reisse por el secuestro del financista Fernando Combal, ocurrido en 1979. Sánchez Reisse, quien se especializó en secuestros extorsivos durante la última dictadura, está en libertad gracias a un recurso de queja que presentó su defensa cuando la Cámara del Crimen dispuso encarcelarlo.

La fiscal Martín consideró que está "plenamente acreditado" que Sánchez Reisse fue el "autor intelectual" del secuestro de Combal y concluyó que "realizó tareas de inteligencia para investigar las actividades y patrimonios" no sólo de Combal, sino de "un grupo de empresarios que fueron víctimas de secuestros extorsivos".

Combal fue secuestrado el 8 de mayo de 1979 en Aráoz y Santa Fe, cuando dos sujetos interceptaron su vehículo. Estuvo cautivo un día y fue liberado luego de que su familia pagara un millón de dólares de rescate. "El pedido de la fiscal demuestra que debo seguir luchando en el país. Quiero seguridad. No hay duda de que él fue uno de los secuestradores, eso es rotundo", afirmó ayer el empresario.

> **Autor:** ***La fiscal Martín consideró que está "plenamente acreditado" que Sánchez Reisse fue el "autor intelectual" del secuestro de Combal***

La excarcelación que –bajo fianza de 70 mil pesos– se le había concedido a Sánchez Reisse fue revocada por la sala IV de la Cámara del Crimen, pero el ex agente interpuso un recurso ante la Corte, con él logró evadir la prisión. La Corte aún no se ha expedido. En diciembre, la Procuración General de la Nación pidió que le negara la excarcelación.

El ex integrante del Batallón 601 de inteligencia se especializó, junto con Raúl Guglielminetti, en secuestros extorsivos. Durante la última dictadura militar el dinero de los rescates servía para que el batallón jugara con recursos propios en las internas del régimen militar y, también, para que algunos de sus miembros acumularan fortuna personal. Fue detenido por primera vez en Ginebra al intentar cobrar el rescate del secuestro del banquero uruguayo Carlos Kodolvsky. Estuvo alojado en una cárcel suiza de la que se fugó dos años después, en 1985. Luego se refugió en Estados Unidos al amparo del un ex director de la CIA, William Casey. En 1987 fue extraditado a Argentina. Pasó un tiempo en la cárcel, pero salió en libertad amparado en un polémico fallo judicial, que la Cámara consideró nulo. Ya era tarde, El Marqués volvió a desaparecer hasta que en mayo de 1995 la policía española lo detuvo y lo trasladó a Buenos Aires.



Leandro Sánchez Reisse, apodado "El Marqués", por ahora está libre pero le piden doce años de prisión.
Ya estuvo preso en Suiza y en la Argentina y escondido en Estados Unidos y en España.

OBISPOS

El obispo de Zárate-Campana, monseñor Rafael Rey, criticó ayer la difusión que, en los días previos a la reunión de la Conferencia Episcopal Argentina, se dio desde el Gobierno a la respuesta del Papa a un saludo del presidente Carlos Menem. Destacó que "lo que me preocupa y me asombra es que ahora algunas de esas personas están exigiendo un respeto a la palabra del Papa, y se olvidan que, hace tres años, pretendieron hacer aparecer que el Santo Padre no hablaba al país sino a toda América Latina, para disminuir la fuerza" del crítico documento papal de noviembre de 1995, sobre la situación social en el país. El obispo de Chascomús, monseñor Juan Carlos Maccarone, aseguró que los prelados "no nos sentimos presionados" por esa difusión. Rey y Maccarone coincidieron en señalar que el documento aprobado el sábado pasado por la Conferencia, hace referencia al proyecto de re-reelección, cuando exige el respeto a la Constitución. Rey sostuvo que la Constitución no debe "ser cambiada de acuerdo al capricho de las personas, sobre todo, cuando va a ser cambiada a cada rato", y agregó que "eso no puede ser aceptado."

Solá se tiene fe

Felipe Solá dijo ayer que tiene más posibilidades que otros de ser elegido gobernador de la provincia de Buenos Aires "porque me parezco a mis opositores". El actual secretario de Agricultura de la Nación se definió como el "más independiente" entre los que compiten en la interna justicialista para acceder al sillón que dejará vacante Eduardo Duhalde al finalizar su mandato. Pese a ocupar durante 10 años el mismo cargo en el gobierno nacional, Solá señaló que "se me podrá criticar como miembro del oficialismo, pero creo que doy más sensación de independencia que Ruckauf y que Toledo".

PIDIERON LA EXTRADICION DEL NAZI

Triste regreso a casa

El gobierno de Croacia presentó ayer ante la Cancillería argentina el pedido de extradición del ex capitán Dinko Ljubomir Sakic, el criminal de guerra nazi que se encuentra prófugo y que fue descubierto a principios de marzo por las cámaras de Telenoche en la ciudad balnearia de Santa Teresita. Aunque no existe ningún tratado de extradición con Croacia, en el Ministerio de Relaciones Exteriores se analiza la posibilidad de aplicar la Ley de Cooperación Internacional en materia penal que consagra el principio de reciprocidad.

Después de vivir más de medio siglo en la Argentina, Sakic concedió una entrevista en la que admitió haber colaborado con el régimen nazi durante la Segunda Guerra Mundial. Estas declaraciones motivaron al juez de Dolores Hernán Bernasconi, a iniciar una investigación de oficio mientras que, paralelamente, el gobierno nacional lo denunció ante el juez federal Jorge Ballestero. En tanto, Sakic desapareció y todavía no pudo ser ubicado.

Según declaraciones del propio Sakic, cuando tenía apenas 21 años se desempeñó como uno de los jefes del campo de prisioneros Jasenovac, donde se calcula que murieron unos 600.000 serbios, judíos y gitanos durante la Segunda Guerra Mundial. En 1946, una comisión especial investigadora de la entonces Yugoslavia lo declaró criminal de guerra. Sakic ya se había fugado hacia Argentina, en donde permaneció escondido hasta la actualidad.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32
AU2804	BAHIA BLANCA	10.22
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44
AR1614	BARILOCHE	10.44
AR1644	BARILOCHE	12.28
AR1536	CATAMARCA	10.14
AU2946	CATAMARCA	17.48
AU2886	CHAPELCO	11.20
AU2886	ESQUEL	11.20
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45
AU2400	CORDOBA	05.52
AR1510	CORDOBA	06.44
AU2412	CORDOBA	07.24
AU2410	CORDOBA	08.00
AU2402	CORDOBA	09.00
AR1540	CORDOBA	09.58
AR1530	CORDOBA	11.00
AU2404	CORDOBA	12.00
AR1528	CORDOBA	13.00
AU2432	CORDOBA	14.00
AU2430	CORDOBA	15.04
AU2414	CORDOBA	16.00
AU2406	CORDOBA	17.00
AU2418	CORDOBA	18.06
AR1588	CORDOBA	18.52
AR1580	CORDOBA	19.26
AR1670	CORDOBA	20.20
AU2408	CORDOBA	21.15
AU2560	CORRIENTES	06.28
AU2562	CORRIENTES	15.00
AU2886	CHAPELCO	11.20
AU2886	ESQUEL	11.20
AU2582	FORMOSA	10.30
AR1714	IGUAZU	10.40
AR1744	IGUAZU	15.35
AU2930	JUJUY	06.52
AU2932	JUJUY	20.08
AR1518	LA RIOJA	05.49
AR1538	LA RIOJA	18.16
AR1610	M. DEL PLATA	07.44
AU2820	M. DEL PLATA	08.16
AR1620	M. DEL PLATA	09.40
AU2826	M. DEL PLATA	10.48
AR1670	M. DEL PLATA	12.36
AU2830	M. DEL PLATA	14.52
AR1640	M. DEL PLATA	16.50
AR1660	M. DEL PLATA	18.20
AU2840	M. DEL PLATA	19.48
AU2424	MENDOZA	06.08
AR1522	MENDOZA	07.56
AU2420	MENDOZA	11.08
AU2422	MENDOZA	13.08
AR1532	MENDOZA	14.24
AR1542	MENDOZA	16.45
AU2426	MENDOZA	18.04
AR1552	MENDOZA	18.56
AR1204	MONTEVIDEO	07.20
AR1214	MONTEVIDEO	09.50
AR1234	MONTEVIDEO	12.24
AR1244	MONTEVIDEO	14.44
AR1264	MONTEVIDEO	17.04
AR1254	MONTEVIDEO	17.24
AR1274	MONTEVIDEO	20.16
AU2860	NEUQUEN	07.16
AU2864	NEUQUEN	10.02
AU2866	NEUQUEN	14.48
AU2868	NEUQUEN	19.00
AU2550	POSADAS	06.12
AU2556	POSADAS	14.16
AU2558	POSADAS	18.32
AU2542	RESISTENCIA	10.52
AU2546	RESISTENCIA	19.52
AR1606	R. GALLEGOS	05.46
AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AR1688	R. GALLEGOS	23.30
AR1606	RIO GRANDE	06.45
AR1700	ROSARIO	07.08
AU2300	ROSARIO	08.52
AU2302	ROSARIO	11.42
AU2306	ROSARIO	13.20
AU2308	ROSARIO	16.08
AU2314	ROSARIO	19.36
AR1506	SALTA	06.48
AR1556	SALTA	13.48
AR1576	SALTA	19.16
AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2924	SAN JUAN	12.06
AU2916	SAN JUAN	17.52
AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2916	SAN LUIS	17.52
AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AU2874	SANTA ROSA	14.20
AU2370	SANTA FE	07.12
AU2374	SANTA FE	11.12
AU2380	SANTA FE	13.12
AU2376	SANTA FE	17.12
AU2378	SANTA FE	18.40
AU2946	S. DEL ESTERO	12.16
AU2948	S. DEL ESTERO	17.48
AR1636	TRELEW	06.16
AR1638	TRELEW	19.20
AR1504	TUCUMAN	06.00
AR1514	TUCUMAN	07.52
AR1544	TUCUMAN	11.36
AR1564	TUCUMAN	15.06
AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1616	USHUAIA	05.56
AR1626	USHUAIA	15.25
AU2898	VIEDMA	16.20

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22
AU2805	BAHIA BLANCA	13.12
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34
AR1615	BARILOCHE	15.36
AR1645	BARILOCHE	17.20
AR1537	CATAMARCA	13.49
AU2946	CATAMARCA	22.13
AU2886	CHAPELCO	17.10
AU2886	ESQUEL	17.10
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04
AR1669	C. RIVADAVIA	17.39
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45
AU2409	CORDOBA	O8.00
AU2401	CORDOBA	08.47
AR1511	CORDOBA	09.39
AU2413	CORDOBA	10.19
AU2411	CORDOBA	10.55
AU2403	CORDOBA	11.55
AR1541	CORDOBA	12.53
AR1531	CORDOBA	13.55
AU2406	CORDOBA	14.55
AR1529	CORDOBA	15.55
AU2533	CORDOBA	16.55
AU2431	CORDOBA	17.59
AU2416	CORDOBA	18.55
AU2407	CORDOBA	19.55
AU2419	CORDOBA	21.03
AR1689	CORDOBA	21.47
AR1681	CORDOBA	22.23
AR1571	CORDOBA	23.15
AU2561	CORRIENTES	09.43
AU2663	CORRIENTES	18.15
AU2886	CHAPELCO	17.10
AU2886	ESQUEL	17.10
AU2583	FORMOSA	13.06
AR1715	IGUAZU	14.45
AR1745	IGUAZU	19.40
AU2931	JUJUY	11.19
AU2933	JUJUY	00.38
AR1519	LA RIOJA	09.39
AR1539	LA RIOJA	22.06
AR1611	M. DEL PLATA	09.55
AU2821	M. DEL PLATA	10.26
AR1621	M. DEL PLATA	11.50
AU2827	M. DEL PLATA	12.58
AR1671	M. DEL PLATA	14.46
AU2631	M. DEL PLATA	17.02
AR1641	M. DEL PLATA	19.00
AR1661	M. DEL PLATA	20.30
AU2847	M. DEL PLATA	21.58
AU2425	MENDOZA	09.58
AR1523	MENDOZA	11.46
AU2421	MENDOZA	14.58
AU2423	MENDOZA	16.58
AR1533	MENDOZA	16.05
AR1543	MENDOZA	20.35
AU2427	MENDOZA	21.54
AR1563	MENDOZA	22.46
AR1205	MONTEVIDEO	09.05
AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AR1235	MONTEVIDEO	14.19
AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1255	MONTEVIDEO	19.19
AR1295	MONTEVIDEO	22.45
AU2661	NEUQUEN	11.11
AU2865	NEUQUEN	13.57
AU2867	NEUQUEN	15.43
AU2869	NEUQUEN	22.55
AU2551	POSADAS	09.32
AU2557	POSADAS	17.36
AU2559	POSADAS	21.52
AU2543	RESISTENCIA	14.02
AU2547	RESISTENCIA	23.02
AR1606	R. GALLEGOS	13.55
AR1626	R. GALLEGOS	23.46
AR1689	R. GALLEGOS	06.05
AR1606	RIO GRANDE	13.55
AR1701	ROSARIO	09.13
AU2301	ROSARIO	11.32
AU2303	ROSARIO	13.47
AU2307	ROSARIO	16.00
AU2309	ROSARIO	18.48
AU2315	ROSARIO	21.41
AR1507	SALTA	11.28
AR1557	SALTA	18.26
AR1577	SALTA	23.56
AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2924	SAN JUAN	16.58
AU2916	SAN JUAN	22.17
AU2922	SAN LUIS	10.49
AU2916	SAN LUIS	22.17
AU2924	SAN RAFAEL	16.56
AU2875	SANTA ROSA	17.00
AU2371	SANTA FE	09.27
AU2376	SANTA FE	14.07
AU2381	SANTA FE	15.27
AU2377	SANTA FE	20.07
AU2379	SANTA FE	20.55
AU2949	S. DEL ESTERO	15.41
AU2846	S. DEL ESTERO	22.13
AR1637	TRELEW	10.31
AR1639	TRELEW	23.35
AR1505	TUCUMAN	10.00
AR1515	TUCUMAN	11.52
AR1545	TUCUMAN	15.36
AR1565	TUCUMAN	19.08
AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1617	USHUAIA	13.27
AR1626	USHUAIA	23.45
AU2899	VIEDMA	19.20

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

"EL GORDO" VALOR Y LA VERSION SOBRE SU FUGA

"Vi la puerta abierta y salí"

En la primera audiencia del juicio oral, el jefe de la superbanda y su segundo dieron versiones increíbles sobre la evasión.

Por Horacio Cecchi

Medio centenar de policías y guardiacárceles en la calle y en los techos, apoyados por un helicóptero que sobrevolaba Tribunales; quince *swats* del Servicio Penitenciario Federal luciendo armas, chalecos negros e intercomunicadores en la sala de audiencias y en sus galerías; un guardia personal a las espaldas de los procesados. Ayer, ante semejante dispositivo, Luis Alberto Valor, "El Gordo" Valor para las crónicas policiales, señalado como jefe de la superbanda que asaltó medio centenar de blindados con un botín de 20 millones de dólares, intentaba demostrar al Tribunal Oral en lo Criminal 3, con voz aflautada y cara de chico bueno, que su figura es un mito, y que la fuga que protagonizó el 16 de setiembre del '94, en Villa Devoto, no fue tan espectacular como se dijo, y ni siquiera fue una fuga: "Yo vi la puerta abierta y salí", declaró sin ponerse colorado.

Junto a él, aguardaban para declarar los también sospechados de integrar la superbanda, procesados como coprotagonistas de la fuga que no fue, Oscar Hugo "Cacho La Garza" Sosa Aguirre, Emilio Antonio Nielsen, Carlos Dante Paulillo y Julio Enrique Pacheco. Salvo Nielsen y Pacheco, que se negaron a declarar, cada uno a su turno también intentó dejar la impresión de que saltaron el muro porque no les quedaba otra cosa.

Según la acusación del fiscal Roberto Amayo, el 16 de setiembre del '94, los cinco saltaron la pared de un baño y se colaron en el Hospital Penitenciario Central II. Uno de ellos gritó "yo soy Cacho La Garza y vengo para irme" y todos, armados con pistolas 9 milímetros, amenazaron y le quitaron la ropa a Juan José Miguel, el guardia del hospital. Irrumpieron luego en las salas, encerraron al equipo médico y administrativo, y Sosa Aguirre –según declaró una testigo–, le apoyó la pistola en la sien a una de las empleadas.

A todo eso, el director de la Unidad, Gustavo Barrios y el jefe de Seguridad Interna, Julio Zalabardo, se autoencerraban en un cuarto y, para más seguridad, electrificaron el picaporte hasta que la cosa se calmara. Valor, con ropa de guardiacárcel, y el resto con delantales, cruzaron las rejas amenazando al custodio. "Negro, entregá las llaves que está todo copado", le habría sugerido el superjefe de la banda, mientras disparaba al aire por si no hubiera sido del todo convincente. Llegaron así hasta la muralla externa desde donde, después de dominar al encargado del puesto 2 y hacerse de su ametralladora, se descolgaron con sábanas del otro lado y desaparecieron en dos autos.

Sin embargo, no fue la fuga la atracción central del primer día de audiencia, sino la audiencia misma. "Me amenazaban a mí y a mi familia", declaró "El Gordo" Valor, en alusión a los policías de la Brigada de Investigaciones de La Matanza. "Por eso me escapé. Vi una puerta abierta y gente corriendo por los muros. Los seguí, y me tiré del otro lado. No conocía a ninguno de ellos y no usé armas porque ahí (en Devoto) está prohibido tenerlas", se justificó.

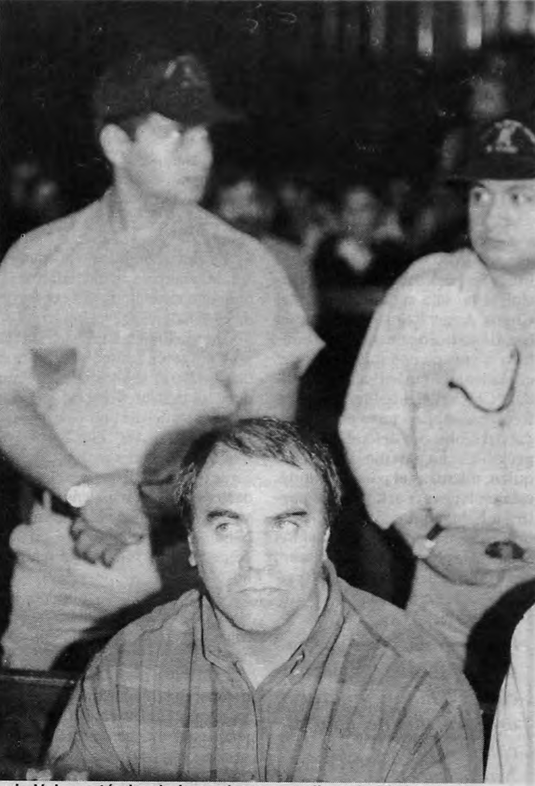
Luego, Valor, a instancias de la fiscalía, se probó los pantalones que habían quedado en el piso de Devoto a cambio del uniforme de guardiacárcel. Primero intentó ponérselos frente al mismo tribunal, hasta que fue invitado por uno de los jueces a pasar a un despachovestidor. En otro sector de la boutique, alguien de la secretaría enseñaba el resto de las ropas que los otros cuatro acusados negaban haber visto.

Al término de la declaración del hombre más buscado durante 245 días, el presidente del tribunal, Miguel Angel Caminos, preguntó:

–¿Alguno de los procesados quiere ir al baño?

Los cinco del banquillo levantaron sus manos. Al regreso, el tucumano Sosa Aguirre, de un metro noventa y frondoso historial de procesos nunca cerrados, aseguró al juez Caminos, y a los dos vocales, Marcelo Avrutín Suárez y Rodolfo Ricotta Denby: "Me evadí porque tenía miedo. Yo estabasacando de la basura y cuando llegué con el tacho hasta un portón y ahí vi una masa corriendo. Creí que era un motín y en un motín nunca se sabe. Yo también corrí, crucé una reja que estaba abierta, subí una escalera y me encontré con el muro. Me tiré. No vi si había guardias, garitas o si disparaban, porque corrí muy rápido". En el mismo tono siguió Paulillo, camionero. "Me detuvieron justo cuando manejaba un camión robado, sin saberlo", aclaró respecto a una causa anterior. Paulillo dijo que, al traspasar una reja, un guardia le pidió que la cerrara. "Volví, la cerré y después seguí corriendo". En cambio, de Pacheco y Nielsen sólo se leyó la declaración de la instrucción. En aquel momento, la teoría de Pacheco fue distinta. Vio un montón de gente, pero no corrían, "saltaban. Pensé que jugaban, pero como ahí está prohibido saltar, me di cuenta de que era una fuga. Entonces yo también salté".

Gustavo Ercole



Luis Valor está siendo juzgado por evadirse de Villa Devoto.
Lo acompañan "La Garza" Sosa y otros tres miembros de la banda.

La historia del Gordo

"El Gordo" Valor nació en San Fernando. Tiene 44 años y un pasado de tornero y operario de aserradero, que no le dieron la fama que ahora niega. A fines de la década del 80, Valor habría integrado la "banda de los Tatos", como rama de apoyo con base en Gualeguay. Operaban en el Triángulo de las Bermudas (Pergamino-Rosario-Córdoba) y en el conurbano. Su líder era el Tato Ruiz, muerto en una emboscada de la ex bonaerense el Día de los Inocentes del '91. Hasta entonces a Valor pocos lo conocían, pero la muerte del jefe le fue abriendo espacios. Con los restos de la desmoronada banda conformó una estructura de logística ultramoderna y armas pesadas, especializada en blindados. El 26 de enero del '92, fue detenido por casualidad. Mientras paseaba por la costanera de Paraná con su concubina Nancy Collazo, fue visto por la mujer de un bombero que, a su vez, llamó a los federales. El 16 de setiembre del '94 protagonizó la fuga de Devoto. Cayó el 18 de mayo del '95, en otro espectacular operativo dirigido por la Policía Bonaerense, pero en Lugano. Para evitar roces de jurisdicción, se arregló con Valor su entrega que tuvo lugar en Morón a cambio de dejar libre a Nancy –la misma que estuvo presente ayer y que negó a este cronista que ella hubiera estado–. Entre el '92 y el '95, la superbanda levantó 50 blindados y juntó 20 millones de dólares.

De los robos, ni hablar

Valor y Sosa Aguirre son "porongas", como se conoce con respeto a los "pesados" en la jerga carcelaria. Ellos, junto a Nielsen, Pacheco y Paulillo, enfrentan en este juicio una acusación por evasión con robo y coacción agravados por el uso de armas, privación ilegal de la libertad agravada por violencia y lesiones leves. Por esos delitos, si se les prueba su responsabilidad, pueden ser condenados hasta 15 años, la condena más alta que sufrirían desde que se conocen sus nombres en los pasillos policiales: de los robos que se les atribuyen a unos 50 blindados, no hay demasiadas pruebas y las causas todavía están en trámite.

Ayer, los procesados dieron señales de su preocupación: Ernesto Vissio, defensor de Paolillo y Pacheco, no ahorró palabras en los pasillos para demostrar a la prensa que sus clientes estaban condenados de antemano, mientras que Víctor Stinfale, abogado de Valor, sostenía que el principal problema al que se enfrentaban era el de sacarles de encima la tentativa de homicidio y la violencia de la fuga. "No pueden demostrarlo si no encontraron las armas", argumentó.

Una cloaca rehabilitada

Aguas Argentinas acaba de rehabilitar un tramo de la tercera cloaca máxima que resultó dañada por la construcción de un centro comercial en la zona de Pompeya. En octubre pasado, la empresa tuvo que llevar a cabo una serie de trabajos de urgencia tras la ruptura de un caño que transporta líquidos cloacales. Entonces se construyó una compuerta en las avenidas Cruz y Roca y en Centenera y Roca para permitir el cierre temporario del tramo dañado. También se realizó un recinto estanco y se reconstruyeron 34 metros de conducto dañado. Según la empresa, de no haberse realizado a tiempo estos trabajos, los efectos podrían haber sido verdaderamente devastadores.

Triple homicidio

La policía de Río Negro detuvo ayer a Javier Luis Gómez, un hombre de 21 años acusado de asesinar a su madre, su hermanita y su abuelo el viernes pasado en Viedma. Gómez, prófugo desde entonces, fue encontrado en una terraza del edificio lindero a la vivienda donde cometió la masacre y que sirve de oficina del Ministerio de Recursos Naturales. Allí intentaba ocultarse bajo el tanque de agua. El único sobreviviente de la masacre fue un chico de 16 años que se repone de las heridas.

Extraña violación

Dos hombres armados irrumpieron en una casa de Rosario y violaron a ambos integrantes de un matrimonio para luego escapar sin robar nada. La pareja, que vive en una casa de Cabazza al 1900, presentó la denuncia según la cual los hombres primero los amenazaron con armas y luego uno violó a la mujer, de 56 años, y otro al hombre, de 52. Poco después del hecho, la policía detuvo a un muchacho de 20 años que sería uno de los violadores.

OPINION

Por James Neilson

Presente perpetuo

Todos los años caen las lluvias, se desbordan los ríos y son muchos los pobladores que tienen que ser evacuados, pero la sociedad, sus "dirigentes" a la cabeza, siempre reacciona como si se tratara de un fenómeno totalmente inédito. En lugar de poner en marcha programas ya preparados para hacer frente a estas emergencias –lo cual supondría la existencia de un Estado de verdad–, las autoridades procuran improvisar "soluciones" con el resultado de que el caos se ve multiplicado por mil, sobre todo en aquellos años en los que el desastre adquiere dimensiones nada normales.

Que esto haya ocurrido una vez más no debería extrañar a nadie. La Argentina es el país del borrón y cuenta nueva, de los puntos finales, los blanqueos impositivos reiterados y el pasado descartable. Ha hecho de la imprevisión un estilo de vida. Todo lo relacionado con el futuro –el sistema jubilatorio, la educación, la salud pública, la infraestructura– ha sido descuidado por quienes prefieren vivir en un presente perpetuo. Es lógico, pues, que el idealismo de tantos jóvenes se transforme pronto en el cinismo más absoluto, que dirigentes que en un momento sinceramente querían ser de servicio a la comunidad "maduren" de golpe para dedicarse exclusivamente a asegurar su futuro personal acumulando privilegios y propiedades. Entienden que no les será dado remediar lo heredado de generaciones de antecesores no tan distintos de ellos mismos y optan por venderse: total, ya tienen amigos, familiares y lealtades tanto partidarias como corporativas.

Aunque el discurso público de políticos y otros siempre ha sido colectivista, la realidad nunca ha dejado de ser ferozmente individualista. Todos se dicen "solidarios", pero muy pocos están dispuestos a permitir que sus sentimientos tengan consecuencias concretas. Es comprensible: por ser el ingreso per cápita argentino la tercera parte de aquel de la Europa desarrollada, los costos de dotar al país de un Estado mínimamente eficaz serían sin duda agobiadores, lo cual constituye una razón más que suficiente como para procurar prescindir de los organismos que servirían para que la sociedad afrontara sus problemas comunes con la posibilidad de atenuarlos. Pero una mayoría abrumadora ha optado por aceptar la opulencia privada y miseria pública. Si bien cuando las aguas llegan al cuello muchos toman conciencia de lo peligroso que es elegir vivir sin un Estado que sea capaz de encauzar la buena voluntad que siente la mayoría, su frustración durará poco: en cuanto la televisión pierda su interés en este drama, todo volverá a la normalidad.

Chiche, Solá y el Lole hacen cola para pegarle a María Julia

Su viaje a Nueva York y Eslovaquia fue criticado por miembros del propio oficialismo. Para ella hay "ignorancia o mala fe".

Mario Manusia



María Julia Alsogaray está ahora muy lejos del agua.
El gobernador aseguró que le hubiera pedido la renuncia.

"No entiendo cuál es la razón por la cual tengo que estar en las inundaciones y no donde estoy ahora. Este tipo de comentarios puede responder a dos razones: son ignorantes o tiene mala fe", aseguró María Julia Alsogaray. Entre los "ignorantes" debería incluirse no sólo al gobernador del Chaco, Angel Rozas, que la había cuestionado duramente, sino también a conspicuos miembros del oficialismo como Felipe Solá y Hilda "Chiche" Duhalde y Carlos Reutemann. Lo cierto es que nadie del Gobierno defendió a la especialista en Medio Ambiente quien, mientras el país se inunda, está en Nueva York y luego partirá a Eslovaquia.

María Julia participa en la reunión anual de las Naciones Unidas sobre desarrollo sustentable. Cuando partió explicó que negociaría "sistemas de apoyo técnico y líneas de créditos para poder dar agua y saneamiento a poblaciones que no los tienen". Le llovieron cuestionamientos por alejarse en pleno momento de las inundaciones. Apremiada por Néstor Ibarra en una entrevista concedida ayer a Radio Mitre, adecuó algo su discurso y dijo que procuraba, en Nueva York, la "reconstrucción" de las zonas inundadas. Ahí habló de la "ignorancia" o "mala fe" de sus críticos.

> **Cañón:** *Al ser interrogada sobre por qué no se quedaba "al pie del cañón", la funcionaria aseguró, tajante, que "el cañón está aquí" (en Nueva York).*

Lo cierto es que las críticas no provinieron sólo, ni en su mayoría, de la oposición. Felipe Solá, secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, aseguró que nunca se hubiese ausentado del país en este momento y el senador Carlos Reutemann afirmó que si María Julia no había viajado por algo específicamente vinculado a las inundaciones era una "falta de respeto a los inundados". La diputada Hilda "Chiche" Duhalde dijo que "no es oportuno irse del país en situaciones como ésta, teniendo ese cargo". María Julia dijo que la secretaría a su cargo "viene anunciando desde agosto" sobre el peligro de las inundaciones, pero que no siempre las autoridades locales toman estos avisos con las debida seriedad y realizan maniobras de evacuación y aviso a la población.

"Las inundaciones no pueden ser controladas por la secretaría. Nosotros no controlamos ni la corriente de El Niño ni las precipitaciones", dijo María Julia. Sin embargo, en un artículo publicado el sábado en el diario *Clarín* la secretaria asegura que "los desastres naturales no son fatalidades del destino. Son producto del cruce de variables físicas con realidades sociales y ambientales". En otro párrafo afirma que "las inundaciones del Nordeste no son nuevas. Y por más que la corriente del Niño las haya amplificado, no pueden atribuirse sólo a este fenómeno".

Al ser interrogada sobre por qué no se quedaba "al pie del cañón", la funcionaria aseguró, tajante, que "el cañón está aquí" (en Nueva York). "La tarea que estoy haciendo acá es trabajar en la reconstrucción, que no va a poder empezar hasta que no baje el agua". Luego, la ingeniera Alsogaray viajará a Eslovaquia a inaugurar el Congreso de Biodiversidad.

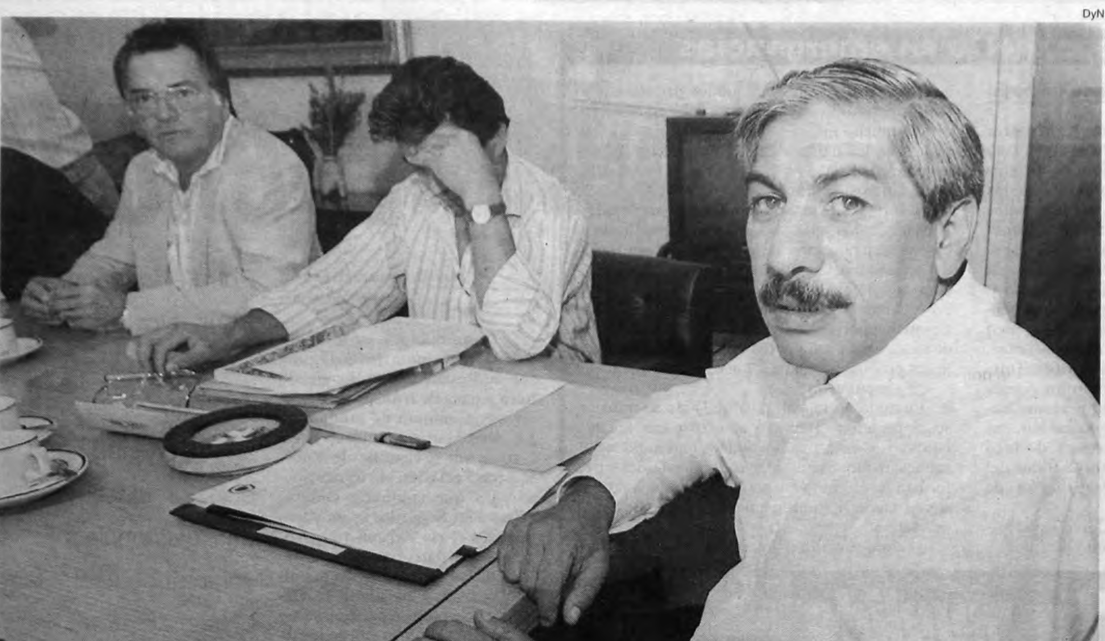
EL TEMA DE LOS CREDITOS DEL BM LLEGARA A WASHINGTON

Bolsas de apillera cada vez más caras

Graciela Fernández Meijide y el economista Arnaldo Bocco, de gira por Estados Unidos, piensan plantear el jueves el tema de las demoras en la ejecución de los créditos del Banco Mundial para "obras de protección de inundaciones" directamente al presidente de la entidad, James Wolfesohn. No sólo le mostrarán documentación sobre el atraso en la ejecución de los préstamos para inundaciones, revelados por *Página/12*, sino también llevan una carpeta con problemas similares en otras áreas.

El diputado correntino, Luis María Díaz Colodrero, insiste con que la provincia todavía no había recibido un solo dólar del crédito aprobado por el Banco Mundial y el Eximbank japonés (el 4117-AR), en diciembre del '96, por 320 millones de dólares. **Página/12** publicó la semana pasada que sólo se habían ejecutado 1,2 millones de dólares de ese crédito para "protección contra inundaciones" en siete provincias argentinas, los cuales cubrieron gastos de consultoría.

Díaz Colodrero se cruzó en duro debate radial con Rodolfo Vacchiano, secretario de Asistencia Financiera a las Provincias, quien dice que los créditos del Banco Mundial se están ejecutando normalmente y que las defensas del litoral no son provisorias. "Se está acabando la producción de bolsas de arpilleras y la demanda está haciendo subir los precios. Todos los intendentes del litoral están desesperados por conseguir bolsas para llenar con tierra para consolidar defensas precarias", dijo Díaz Colodrero. "Cómo puede decir Corach que están hechas las obras de defensa financiadas por el Banco Mundial en Goya, si las únicas defensas que hay son de tierra apisonada y fueron construidas hace años", agregó el diputado, oriundo de la cuidad con mayor número de evacuados del país, durante el programa "Contrapunto", que conduce Martín Pittón por radio El Mundo. "Las defensas de Goya no son precarias ni provisorias", le respondió Vacchiano, quien asegura que ya está en marcha una serie de obras del crédito aprobado en 1996. Sin embargo, Díaz Colodrero dijo que el funcionario buscaba confundir "travisamente", ya que se refería a obras financiadas con un crédito de emergencia de 1992. El viceintendente de Goya, Edgardo Senón, intervino en la polémica dándole la razón a su comprovinciano: "Las defensas son provisorias y la única plata que recibimos de la Nación fue de un crédito del año '92", afirmó. Y le recriminó a Corach el haber demorado más de un año en enviar los 300 mil pesos que había solicitado la ciudad en febrero del '97 para "fortalecer las defensas provisorias".



DyN

Al enterarse de la postura oficial, Rodolfo Daer convocó a una reunión para confeccionar propuestas alternativas.

EL GOBIERNO DIJO A **PAGINA/12** QUE ES "INVIABLE"

Naufraga el proyecto de CGT

La propuesta de quitar un día de sueldo para donarlo a los inundados será ahora reemplazada por otra menos conflictiva.

Por Diego Schurman

El Gobierno tiene decidido bajarle el pulgar a la propuesta de la CGT, al considerar "inviable" la quita salarial como alternativa para obtener dinero fresco para ayudar a los inundados. Así lo hizo saber a *Página/12* una alta fuente oficial, luego de evaluar no sólo la imposibilidad legal de implementar ese recorte sino también ante la reacción adversa que la iniciativa generó entre la gente. Los sindicalistas ni siquiera lograron el apoyo de Eduardo Duhalde, su ex aliado político, que en uno de los pocos pronunciamientos públicos sobre el tema consideró que el dinero para la emergencia "hay que sacarlo de otro lado". Al ver naufragar el proyecto, la cúpula gremial se reunió anoche de urgencia y anunció otro paquete de propuestas para salir del apuro.

La idea de producir una quita salarial llegó a los oídos de Erman González el viernes a la noche, durante un encuentro reservado que los sindicalistas mantuvieron con el ministro de Trabajo. El riojano se comprometió a entregar el texto al presidente Carlos Menem, aunque al ver su contenido prefirió cajonearlo.

La propuesta establece un aporte solidario de dos días de sueldo por trabajador –uno a cargo del empleado y otro del empleador–, con el propósito de recaudar dinero para ayudar a los inundados. Al explicar la "inviabilidad" de la propuesta, técnicos y funcionarios oficiales señalaron:

◆ Para recortar el sueldo de los trabajadores en el sector público bastaría con un decreto de necesidad y urgencia. De hecho ya se vulneraron derechos adquiridos durante la administración menemista cuando se dispusieron rebajas salariales por problemas de "caja" en las cuentas públicas. Sin embargo, en este caso también habría que involucrar al sector privado, lo que legalmente se vuelve prácticamente imposible.

◆ Es verdad que si el aporte finalmente es voluntario, en vez de obligatorio, el trabajador podría manifestar a su empleador la decisión de derivar un día de su sueldo a un fondo solidario. Pero la pregunta del millón que ayer se escuchaba en los pasillos de la Casa Rosada era ¿qué camino recorrerá ese dinero y quién lo administrará? Los funcionarios sostienen que de haber un aporte voluntario, la gente no lo derivaría al Gobierno ni a los gremios, sino a una entidad que le brinde mayor confianza.

◆ Al margen de la discusión sobre la modalidad del aporte –voluntario o compulsivo–, los funcionarios no consideran oportuno la idea de arrancarle un día de trabajo a un trabajador con ingresos por debajo de 300 pesos mensuales.

Con todo, Erman González evitó dar ayer una respuesta lapidaria. Y vía telefónica reiteró ante los sindicalistas que elevará el texto a Menem para luego analizar la posibilidad de convocar a una mesa tripartita, con la participación de los empresarios.

En ese marco, el jefe de la CGT, Rodolfo Daer, se mostró optimista y hasta se animó a pronosticar que la iniciativa podría compensar un fondo que el ex ministro de Economía, Domingo Cavallo, eliminó del Presupuesto Nacional, y que preveía 250 millones para situaciones de desastre.

Sin embargo, entre las propias filas gremiales se reconocía anoche que eran muy pocas las chances de que prospere el proyecto, con el que se buscaba recaudar 200 millones de pesos.

El paquete alternativo

Por D.S.

Con la promesa de poner las obras sociales sindicales a disposición de los inundados, la CGT busca eclipsar el rechazo oficial a su propuesta de quita salarial. La decisión de los caciques gremiales, que se dio a conocer luego de una reunión de urgencia celebrada en la sede de Azopardo e Independencia, establece:

◆ Que las obras sociales sindicales atiendan en forma gratuita a las personas afectadas por las inundaciones. La Superintendencia de Salud, a cargo del menemista José Luis Lingieri, emitió un parte para que ninguna entidad se excusara en el desconocimiento de la medida.

◆ Que se deriven a las enfermeras y médicos de las obras sociales sindicales hacia los hospitales de campaña con el objetivo de brindar atención y conocimientos. La CGT se contactará con el ministro de Defensa, Jorge Domínguez, para establecer los lugares en donde instalar los hospitales de campaña.

◆ Que se destine las ambulancias de las obras sociales hacia las zonas afectadas.

◆ Que se refuercen los planes materno- infantil que implementan las obras sociales, extendiendo la entrega de leche mucho más allá del año establecido por ley.

CREDITOS NO EJECUTADOS POR AMADEO

Pedido de informes

"¿Por qué luego de dos años de recibido el último crédito sólo se ejecutaron obras por 710.000 dólares –el 0,22 por ciento de los fondos aprobados– y cuáles fueron las obras realizadas desde 1992 hasta la fecha?" Esa es una de las tantas preguntas de un extenso pedido de informes que la frepasista Nilda Garré presentó en la Cámara de Diputados para que el Poder Ejecutivo precise las razones por las cuales no usó los créditos para inundaciones, como informó *Página/12* en sus últimas ediciones.

Tras recordar que las inundaciones en el Litoral "revisten un comportamiento cíclico que importa graves consecuencias", Garré solicita que el Gobierno informe si "ha diseñado un plan maestro que contemple diagnósticos, mecanismos de previsión, estrategias de mitigación y remediación del impacto de este fenómeno".

Sobre los créditos recibidos para prevenir inundaciones, la diputada del Frepaso pregunta también "si es cierto que la mora en la ejecución obligó al Gobierno a pagar 5,6 millones de dólares en concepto de comisiones de compromiso e intereses punitorios por los fondos no usados".

Garré reclamó, además, al Ejecutivo que informe acerca de qué medidas concretas se tomaron para prevenir las inundaciones y por qué "privilegia a los municipios justicialistas y discrimina a los del signo político opositor en lugar de otorgarles un trato igualitario ante la catástrofe".

OPINION

Por Miguel Bonasso

El péndulo de Rodríguez

Con la simpatía y la lucidez que lo caracterizan, el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, salió a recomendar a los periodistas de **Página/12** que "en vez de estar sentados detrás de una computadora", dándole "un mensaje de desesperanza a la gente" (al criticar la negligencia del Gobierno en la prevención de las inundaciones) "caminen las zonas inundadas". Admonición plena de autoridad moral porque lo declaró después de un heroico viaje al Chaco.

Aunque fuera cierto que estamos cómodamente sentados frente a las computadoras, nos bastaría para saber que Rodríguez manosea cifras falsas o equivocadas. En un péndulo que va de la malicia a la incompetencia. Según el jefe de Gabinete, "si no se hubieran usado esas partidas, la ciudad de Goya ya no existiría". Si se refiere a los préstamos del Banco Mundial que dormitan en el Ministerio del Interior desde 1996 y totalizan 320 millones de dólares está pésimamente informado. A Goya no fue un céntimo, según figura en planillas y según lo denunció el diputado correntino del Partido Liberal, Luis María Díaz Colodrero. Si se refiere a los 600 millones de dólares que bostezan en las arcas de la Secretaría de Desarrollo Social es igualmente falso: al 31 de diciembre del año pasado el municipio de Goya no tenía ningún convenio firmado con el programa "Municipios" de la citada Secretaría.

Con respecto a las ciudades de Reconquista y Resistencia (Chaco) la situación era la siguiente. Ni un céntimo de los 320 millones de dólares que obran en Interior y apenas un proyecto por 4.591.584 dólares en la Secretaría de Desarrollo Social en etapa de "formulación". Fase inferior de un préstamo, anterior a la de licitación, ejecución y término.

Cuesta entender, por lo tanto, a qué corresponden los 400 millones de dólares que según Rodríguez "ya se invirtieron", los otros 400 que estarían en obras "en ejecución" y el porqué de 300 millones en nuevos empréstitos. En vez de preocuparse por las poltronas de los periodistas, Rodríguez debería mirar hacia los ministros y coordinadores que lo informan tan mal. Pero lo que más irrita es que este burócrata, con ínfulas de constitucionalista, pretenda darnos una lección sobre "federalismo", al destacar lo que nadie ha negado: que son las provincias y los intendentes los que fijan las prioridades de las obras. Como si esa perogrullada evitara al Estado la responsabilidad de prever, orientar y supervisar, que está implícita en los documentos de los propios empréstitos. Pero, claro, ¿de qué Estado podemos hablar si estos señores lo han desmantelado y rematado?

Raúl Soto, experto en emergencias

Por Mariana Carbajal

"Hay estadísticas que demuestran que los pequeños desastres periódicos en el Tercer Mundo, como las inundaciones, son mucho más costosos económicamente que los grandes desastres en los países desarrollados como los terremotos de Kobe (1995) y California (1994): en estos últimos, aunque las propiedades que se destruyen valen fortunas, en general están aseguradas y de una forma u otra sus dueños pueden resarcirse de esas pérdidas. En cambio, cuando los pobres pierden su cocina, sus muebles, sus herramientas, prácticamente han perdido todo y es difícil que se puedan recuperar", advirtió en un reportaje con *Página/12* el investigador peruano Raúl Morales Soto, consultor internacional, experto en emergencias y desastres. Y destacó que "los desastres son aliados muy sólidos del subdesarrollo" y aceleran "los procesos de pauperización".

Morales Soto es profesor de la Universidad Nacional de San Marcos, de la ciudad de Lima, y consultor de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), entre otros organismos internacionales. Durante la charla telefónica con este diario, el especialista describió cómo repercute en la salud física y mental de los evacuados un fenómeno como el que se vive en el Litoral. "Si las promesas gubernamentales de ayuda no se cumplen la población afectada por la inundación entra después del desastre en una apatía que puede ser de muy largo plazo y algunas contadas personas hacen lo que podría calificarse como síndromes depresivos", indicó el experto, quien llegará la próxima semana a Buenos Aires para participar entre el 8 y 9 de mayo de las Segundas Jornadas de Medicina de Desastre organizadas por el Hospital de Clínicas.

"La pérdida es muy dolorosa"

—¿Qué enfermedades aparecen con las inundaciones?

–Suelen aumentar los cuadros diarreicos. Por otra parte, los cambios de clima y el enfriamiento pueden producir que aumenten los problemas respiratorios. El hacinamiento que se produce cuando son evacuados en escuelas u otros centros contribuye a que haya más problemas dermatológicos y oftalmológicos como conjuntivitis virales.

–¿Cómo viven los afectados la pérdida de sus pertenencias?

–La pérdida es tremenda y muy dolorosa porque muchos tienen la conciencia que, por su nivel de pobreza, nunca van a poder recuperar sus propiedades. Mucha gente ha trabajado diez o quince años para poder tener las pocas cosas que tiene y viene la inundación y pierde todo. Hay estadísticas que demuestran que los pequeños desastres periódicos en los países del Tercer Mundo son mucho más costosos que los grandes desastres en los países desarrollados como los terremotos de Kobe (1995) o California (1994). En estos últimos, las propiedades que se destruyen valen fortunas pero en general están aseguradas y los afectados son personas que de una forma u otra pueden resarcirse de esas pérdidas por su nivel económico. Cuando los pobres pierden su cocina, sus muebles, sus herramientas de trabajo, prácticamente han perdido todo. Muchas veces tienen que volver a empezar en un territorio donde todos ahora son pobres y nadie va a comprarle sus productos: la situación es catastrófica.

–¿Se recuperan?

–En tanto no tengan posibilidades de trabajar sus expectativas futuras van a verse muy disminuidas. Los desastres son aliados muy sólidos del subdesarrollo. Subdesarrollo, pobreza, desastre, forman un círculo vicioso que acelera los procesos de pauperización en muchos pueblos de América latina.

–¿Cómo afectan estos desastres a las familias?

–Una primera consecuencia es la separación de las familias. Cuando no hay posibilidades de crear nuevas fuentes de trabajo en las zonas afectadas, el hombre cabeza de familia busca trabajo en otras latitudes, situación que genera una suerte de abandono. Si la familia tiene hijos adolescentes, muchas veces tienen que dejar los estudios y dedicarse a labores productivas y si no hay trabajo en la zona, deben viajar grandes distancias para conseguirlo. Cuando en el desastre muere una madre quetiene un hijo menor de un año, las posibilidades de que esa criatura complete los siguientes doce meses son muy bajas: en zonas de desastres es muy escasa la atención para los niños al igual que los alimentos y paralelamente aumentan las posibilidades de que se desarrollen enfermedades endémicas. Cuando muere el padre de familia y hay menores de 8 a 12 años, es frecuente que estos niños no puedan terminar sus estudios. Se dice que muy pocos van a llegar a tener estudios universitarios y muy pocos van a tener un estado económico de adultos que sea realmente importante.

–¿Es distinta la repercusión de este tipo de desastres en poblaciones acostumbradas a las inundaciones que en aquellas que las sufren por primera vez?

–Indudablemente. Las primeras pueden recuperarse con mayor facilidad porque tienen un grado de preparación que probablemente sea atávico. En cambio, para aquellas que no han estado expuestas a desastres por siglos, la organización social suele ser más difícil después de la catástrofe.

EL ANUNCIO DE LAS

El éxodo

Por Cristian Alarcón
Desde Resistencia

Entre el Litoral y Chubut los evacuados superan ya los 100.000. Se espera que la crecida haga eclosión el viernes: en Resistencia los voluntarios acumulan bolsas de arena en los terraplenes mientras muchos dejan sus casas. En Goya se teme que sea necesaria una evacuación generalizada si el río crece un poco más.

La ambulancia de los bomberos voluntarios en la zona sur de Resistencia se llena cada hora y pasa de transporte de enfermos a camión de mudanzas. La necesidad de alejarse de la crecida que se viene desde el norte y hará eclosión el viernes puede más que cualquier criterio asistencial. Según los pronósticos oficiales el río Paraná y el Uruguay engordan el caudal y la bajada de las aguas obliga a la huida y al trabajo permanente. Decenas de voluntarios acumulan tierra o bolsas de arena en los terraplenes que se enfrentarán a la correntada. Ayer un grupo intentaba elevar el nivel de la pared que defiende la zona sur, en el canal Soberanía. Llovió durante la noche y la mañana, pero se trató de una garúa que no modificó los 7,80 metros del Paraná a la altura de los lugares en peligro, como Barranqueras y Puerto Vilela. Allí donde se espera que el río llegue a superar los nueve metros, una altura que no podría ser detenida por los terraplenes existentes. Más al sur, en Goya, el intendente dijo ayer a este diario que están en "etapa roja de evacuación" y por eso los vecinos deben estar "preparados para escapar cuando el río llegue a los siete metros". La última medida es de 6,86.

"La idea es elevar en 20 centímetros la capacidad de contención de los muros. Y, si vemos que crece más, otros 20", dijo a **Página/12** el ministro de Gobierno chaqueño, Jorge Gelman. Hasta el momento el enemigo de los inundados en el Chaco ha sido la lluvia que se acumuló en las zonas bajas de las ciudades como en un tanque de agua. Ester Pasco mira cómo avanza el cielo oscuro desde el norte y teme por la noche. Después mira ese brazo del Paraná mezcla de agua de río y residuos cloacales, a su espalda, y cuenta que ya está escapando de él, de la violencia del Arazá. Como en su caso, la mayoría de las veces el traslado se va haciendo paulatino. Ella y su familia –nueve– dejaron hace diez días el rancho, que quedó a unos cincuenta metros, ahogado, asomando sólo las cañas del techo entre la laguna interminable que es el Arazá en esta parte de Puerto Vilela, el Gran Resistencia. Ester habla en medio del olor a inmundicia, chupa de una bombilla y está tan flaca que, cuando lo hace, las mejillas se le hunden hasta que parece que las junta, y los ojos verdes le saltan. "Ahora aquí mismo van a levantar otro terraplén, porque el agua nos dijeron hoy que va a pasar metro y medio de donde está". Calcula con la mano y resulta que ni las bolsas de mugre, ni el chiquero acomodado a unos veinte metros sobrevivirán.

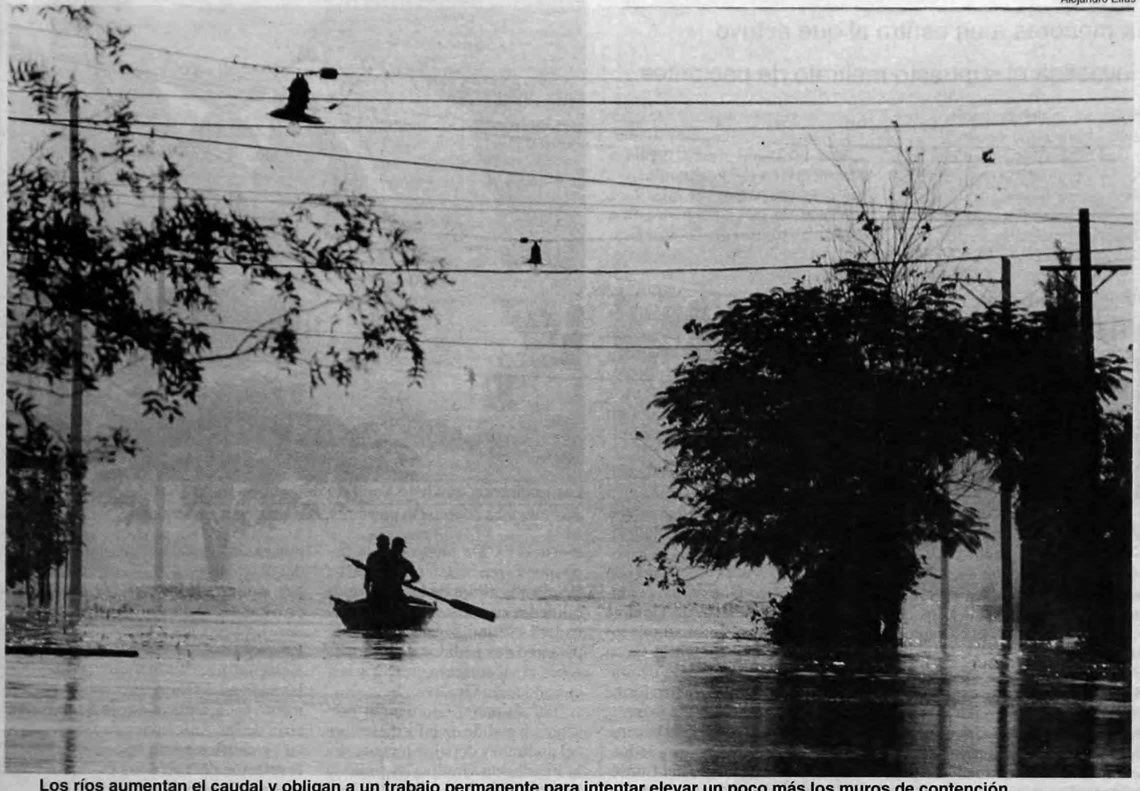
Por eso ellos, con chanchos incluidos, desde hoy van a estar del otro lado de la ruta. En tres días verán de cerca la crecida, y rezarán, dicen, para no seguir yéndose. Los tres que construyen el próximo rancho gozan de la rapidez del sistema que cunde por todo el noreste. Antes eran chapas de cartón más chapas de cartón, y tirantes. Hoy son bolsas de polietileno negro. Para armarlos los hombres primero hacen de gauchos en medio del éxodo. Tiran una soga hacia el cerco de la casa inundada para pescar un tronco. Si lo enganchan, lo mueven como cansando un surubí gigante, y tiran para recuperarlo. Las casuchas negras de plástico se ven a lo largo de las avenidas de todos los pueblos al sur de Resistencia. Y el mismo material es el que hace de paredes divisorias de ese panal en el que se convirtieron las bodegas Sasetru, al extremo de Puerto Vilelas y de la miseria del Chaco.

Hace décadas las bodegas almacenaban aceite de la producción zo-

CRECIDAS FUERZA MASIVAS EVACUACIONES

antes del diluvio

Alejandro Elías



Los ríos aumentan el caudal y obligan a un trabajo permanente para intentar elevar un poco más los muros de contención.
En Goya están en "etapa roja de evacuación": los vecinos deben estar preparados para escapar.

Alerta en Chubut

Pese a que las aguas del río Chubut comenzaron a bajar, los pobladores de Trelew, Rawson y Puerto Madryn siguen en estado de alerta pues continúa latente la amenaza de nuevas lluvias y, para colmo, comenzaron a sufrir problemas de abastecimiento de agua potable. Los evacuados en esas tres ciudades de la costa chubutense superan ya los 20 mil.

El Servicio Meteorológico Nacional pronosticó lluvias para las próximas horas, lo que llevó inquietud a la población, desacostumbrada a este tipo de fenómenos: en pocos días cayeron 220 milímetros de agua, más de lo que llueve en la zona en todo un año. La gente todavía no terminó de recuperarse y, si vuelve a llover, todo volvería a complicarse.

La situación podría agravarse por las intensas lluvias que se registran en la zona de la cordillera, que pueden cargar con más agua el río Chubut, y por los vientos fríos del sur, que podría complicar la situación de los evacuados.

La crecida afectó el sistema de potabilización de agua, que recién sería reparado hoy, en el transcurso del día. Esto obligó a que personal de las fuerzas armadas trabajara no sólo en la evacuación y asistencia a los inundados sino en la distribución de agua potable. Pese a todo, para el ministro de Gobierno de Chubut, José Liruzume, la situación "está controlada y no hay problemas sanitarios en la provincia".

nal, ahora son como lo que fueron las bodegas Giol, o como el albergue Warnes. Los pies de todos los chicos tienen las plantas curtidas por el barro y el agua. Entre los dedos, en las axilas, la podredumbre que lo rodea todo genera una micosis difícil de combatir en estas condiciones, y lasulceraciones en la piel les crecen como los piojos, otra peste generalizada. Ayer había en Sasetru 431 evacuados. Y estaban por llegar 200 más, unas cincuenta familias de Colonia Tacuarí, que hasta última hora se negaban a dejar los techos de sus casas y subirse a los helicópteros para evacuarse en las bodegas. En Sasetru todos viven de la caza y de la pesca. Estos evacuados son de los más antiguos; algunos llevan hasta un mes fuera de sus casas. Nunca tuvieron nada, y algunos comen un poco más que en épocas normales. Se quejan de la distribución que el Gobierno hace en el lugar. Y le temen a la crecida porque serán cientos más en los galpones que ocupan, donde cada familia tiene seis metros de nylon para dividir espacio con los demás. Y en un colchón duermen tres grandes a la cabeza, y cuatro chicos a los pies. "Traer cosas, los del Gobierno traen, pero nada alcanza, nada alcanza", repite una mujer tartamuda, que pasa largos minutos para pedirle al cronista una estufa, porque el fuego es tan escaso aquí como abundante son las aguas.

EN TODO EL LITORAL LOS EVACUADOS SON 84.000

El avance hacia Buenos Aires

La lluvia en el norte y centro del país no da descanso y las aguas del crecido Paraná avanzan hacia la provincia de Buenos Aires: Baradero, San Pedro y San Nicolás son las primeras localidades afectadas por la inundación; allí las riberas están anegadas y un centenar de isleños optó por autoevacuarse. Según datos del Instituto Nacional del Agua, el pico de la creciente llegará al norte bonaerense el 18 de mayo, pese a lo cual Bartolomé Llovet, titular de la Dirección de Defensa Civil, señaló que "todo el territorio está en terapia intermedia a la espera de cómo evolucionará la situación climatológica". El noroeste provincial, lejos del Paraná, presenta en General Villegas y Carlos Tejedor el punto más grave: 300 mil hectáreas están bajo agua. De acuerdo con datos oficiales, el total de evacuados en el Litoral alcanzó a 84.364.

Mientras el organismo que dirige Llovet anunciaba que estaba próximo a "declarar el alerta de evacuación en San Nicolás", los habitantes de esa ciudad indicaron que, por el emplazamiento del casco urbano, aunque el Paraná "crezca tres metros más, el agua no llegará a la ciudad". El único temor es que una lluvia torrencial provoque el desborde de los arroyos aledaños. El intendente de Baradero, por su parte, señaló que la ciudad cuenta con terraplenes de cinco metros de altura, por lo que también descartó la posibilidad de inundación.

Ayer, Reconquista, en Santa Fe, volvió a sufrir el embate de las aguas: Ramón Ortega, secretario de Desarrollo Social, afirmó que unas 200 viviendas "corren riesgo" de quedar bajo agua y se inició el traslado de los evacuados a zonas más seguras. La capital provincial tiene algunas calles bajo agua; en las barriadas periféricas se organizaron barricadas con bolsas de arena y se rodearon las alcantarillas con cemento y ladrillos. La provincia contabilizó 8351 evacuados.

La zona sur de la provincia de Entre Ríos espera para el fin de semana la llegada de la creciente de los ríos Paraná y Uruguay. El gobernador, Jorge Busti, indicó que la situación es "estable, pero empezó a llover y según la intensidad puede aumentar mucho la crecida". De acuerdo con sus cálculos, el pico de la crecida podría producirse en la provincia el 10 de mayo. Los

> **Terapia:** *"Todo el territorio bonaerense está en terapia intermedia a la espera de cómo evolucionará la situación climatológica", afirman en Defensa Civil.*

departamentos más afectados son los de Isla, Concordia, Concepción y Gualeguay, que sumaron más de 17 mil evacuados.

En Formosa, el río Paraguay continúa creciendo y está a punto de superar los 9 metros de altura, por lo que el gobernador Insfrán llamó a sus comprovincianos a "estar alertas" y se esperanzó en que los evacuados no aumenten de los 12.833 actuales. En Misiones, la cifra de evacuados permanece en 2300; Chaco aumentó a 17.525 y Corrientes continúa como la provincia más afectada: 26.373 correntinos debieron abandonar sus hogares.

LA GUERRA DE LAS BOMBAS DE AGUA

El barquito de papel que dio la respuesta

Por C. A.
Desde Barranqueras

En esta zona, donde la inundación muerde los cuerpos de la gente, hay una palabra de significados múltiples, y necesidad imperiosa: bomba. Y no es que, cansados de la postergación y las falsas promesas, los habitantes del Gran Resistencia pretendan quemar las oficinas oficiales con molotovs, sino que la única forma de liberar del agua de lluvias a los pueblos del viejo cordón industrial son las bombas de agua que sacan líquido y lo vuelcan al río, más allá de los terraplenes. Claro que el funcionamiento obvio de escupir agua para afuera no siempre se da. En Barranqueras un barrio estuvo a punto de pelearse contra otro a los palazos por una de las bombas. Una que hace siete años tira agua no hacia el río, sino hacia otros barrios. Eso es lo que descubrió y luego denunció el maestro Daniel Acosta con un método simple: puso un barco de papel en el desagüe hacia el río, y vio cómo la nave volvía hacia los barrios demostrando el verdadero curso.

"Imagínese, nos querían matar. Imagínese que nosotros no sabíamos semejante barbaridad", dice el presidente de la junta vecinal, Jorge Alfonso, como parte del grupo de voluntarios que atienden emergencias de salud y ayudan a los autoevacuados. Alfonso explica el absurdo en una casa tomada como centro de operaciones en Forestación. El barrio entero se inundó entre miércoles y jueves con las lluvias. Para el sábado la bomba ya había secado hasta el nivel del barro en Forestación, pero mientras tanto se inundaron los barrios de Villa Fuxman y Villa Emilia. Continúan inundados. Porque la bomba se apagó, y hasta el momento nadie la ha adaptado para que desagote hacia el Paraná.

Ayer el gobierno anunció que se instalarían 10 bombas nuevas en todo Resistencia. Dos de ellas esperan desde el viernes que se operativice su instalación. Cuesta mucho que se las envíe a buscar o que sencillamente un técnico tenga los caños necesarios para ponerlas en marcha. Aquí amenaza el río y los hombres amenazan a veces más.

Yaría tiene que explicar por qué firmó un convenio

El secretario de Prevención de las Adicciones deberá responder a la Justicia por qué envía menores a un centro al que estuvo vinculado y en el que se investiga el supuesto maltrato de pacientes.



Las auditorías que hizo Yaría no detectaron nada anormal. *Sus informes contrastan con otros, que detectaron anomalías.*

La jueza de menores de La Plata Irma Lima le pidió al secretario de Prevención de las Adicciones bonaerense, Juan Alberto Yaría, que envíe, con carácter de urgente, los antecedentes del convenio que firmó con la Fundación Gradiva, un centro de atención de adictos fundado por el propio Yaría y al que sigue vinculada su familia. Gradiva está siendo investigada por presunta sobremedicación y supuestos malos tratos para disciplinar a los menores, tal como informó *Página/12* el domingo. La investigación generó repercusiones en la Legislatura bonaerense: el titular del bloque de senadores del Frepaso, Eduardo Sigal, pidió "la renuncia" de Yaría y el diputado Alberto Giordanelli (UCR) cuestionó al Consejo Provincial del Menor por "la violación sistemática de los derechos humanos de los chicos, la negación por negligencia y falta de control".

En diálogo con **Página/12**, Yaría había rechazado las supuestas irregularidades detectadas en esa clínica. "En las auditorías que realiza semanalmente la Secretaría no se detectó nada anormal, los informes son buenos y no se señala ningún tipo de alteración de un programa medicamentoso", aseguró el funcionario.

Sus evaluaciones, sin embargo, se contraponen con las que presentó la jueza Lima cuando inspeccionó el lugar y con los informes de los equipos técnicos de Control de Gestión y de la Dirección Tutelar de la provincia. En esos informes se basó el subsecretario de Asistencia y Tutela del Menor provincial Pablo Poggio para suspender las derivaciones a Gradiva y dar intervención a los jueces de menores para trasladar a los chicos que aún permanecen internados.

> **Renuncia:** *"El secretario no puede hacerse el distraído ni desmentir a la jueza, de modo que debe renunciar", reclamó el senador Eduardo Sigal.*

A través de un oficio, la jueza Lima le pidió a Yaría copias de las auditorías realizadas por su secretaría en Gradiva y del convenio que firmó con la institución, así como el listado de menores derivados para ser atendidos en ese lugar. Por cada uno de ellos la Secretaría paga 1200 pesos mensuales para su tratamiento, y actualmente mantiene a siete menores internados en esa institución.

En la investigación que lleva adelante, la jueza también citó a declarar a los tres médicos de Gradiva responsables de los tratamientos que aplican a los menores. Distintos informes incorporados a la causa 9747 dan cuenta de que los chicos "a su ingreso son medicados sistemáticamente con psicofármacos por vía intramuscular" y que "las prescripciones de la medicación no son claras en cuanto a la dosis empleada de algunos psicofármacos".

Además de defender los cuestionados tratamientos que aplican en Gradiva, Yaría negó cualquier vinculación personal con la Fundación, aunque admitió que su esposa y su hijo siguen trabajando en ese lugar. Mirta Gramuglia, su mujer, fue la presidente de Gradiva cuando él renunció para asumir como funcionario y ahora trabaja en la administración. El hijo de ambos, Leandro Yaría, también forma parte del staff médico del lugar.

"El secretario no puede hacerse el distraído ni desmentir a la jueza y a los funcionarios del Consejo Provincial del Menor que detectaron numerosas irregularidades en Gradiva. De modo que le corresponde renunciar, porque no ha estado a la altura de las responsabilidades que le asignó el gobernador", afirmó Sigal. El senador presentó dos pedidos de informes sobre la vinculación entre Yaría y la Fundación Gradiva.

Por su parte, Giordanelli presentó un pedido de informes sobre "el maltrato y dopaje a menores en la Fundación Gradiva" y pidió la interpelación de la titular del Consejo del Menor, María Laura Leguizamón. "Esta es una muestra del descalabro en el que se sumió a la política de minoridad en la provincia", argumentó el legislador. La diputada radical Patricia Panzoni también expresó su preocupación por "la ineficiencia de las auditorías realizadas supuestamente cada semana por la Secretaría de las Adicciones en Gradiva" y calificó como "poco ética" la relación de Yaría con esa institución.

Producción: Carolina Bilder

UNA MAESTRA DENUNCIADA POR SU RELACION CON UN CHICO DE 12

Historia de un romance prohibido

El padre del chico denunció que había sido seducido por la maestra y mostró un puñado de cartas. A ella la separaron del cargo.

La Argentina ya tiene su propia versión –hasta ahora *light*– del romance entre la maestra y su alumno, que en Estados Unidos llevó a la fama a Mary Kay LeTourneau y su amante de 13 años. En Punta Alta, cerca de Bahía Blanca, un hombre denunció que su hijo de 12 años fue seducido por la maestra del año pasado, y ofreció como prueba un puñado de cartas de amor que habría remitido la docente, a su vez casada y con hijos. "¡Me lo ha preparado, lo ha trabajado de alguna manera!", acusó el denunciante a la maestra. A diferencia de Mary Kay, quien tuvo un hijo con el joven que amaba, la denuncia no incluye sexo explícito sino sólo "una relación sentimental". El próximo paso procesal es una pericia caligráfica para establecer si la autora de las cartas es efectivamente la maestra incriminada. De ser así, aun cuando no hubiera habido sexo sería procesada por abuso deshonesto. La docente fue preventivamente desplazada de su cargo.

Vicente Correa denunció en la comisaría de Punta Alta –localidad de 75.000 habitantes próxima a Bahía Blanca– que su hijo de 12 años, que cursa 7º grado, mantenía una relación con su maestra del año pasado, de 30 años. "Correa manifestó que él estaba preocupado porque su hijo no estudiaba, lo notaba cambiado en los últimos meses –dijo a este diario el subcomisario Daniel Belgaburo, de esa seccional–; revisó sus cosas y descubrió las cartas presuntamente firmadas por la maestra. Pero todavía no podemos aseverar que sean de puño y letra de ella", destacó el funcionario, y precisó que "la denuncia se basa en la sospecha del padre de que podría existir alguna relación sentimental; son cartas de amor y no se habla de sexo en ellas".

Según manifestó Correa al periodista Walter Godoy –de Radio Rosales de Punta Alta–, cuando le preguntó a su hijo hasta dónde había llegado la relación con la maestra "hubo un diálogo de preguntas y evasivas: ¡ella me lo ha preparado, lo ha trabajado de alguna manera!", exclamó. Ante la policía, y según el subcomisario Belgaburo, la versión de Correa fue algo distinta: "Según el padre, cuando le consultó al hijo si tenía alguna relación específicamente sexual con la maestra, el chico lo negó rotundamente".

Los Correa son una familia de cinco hijos; el de 12 es el menor de ellos. El padre trabaja como personal civil en la base naval de Puerto Belgrano, como muchos de los vecinos de Punta Alta. La maestra es vecina del barrio, y acostumbraba invitar al hijo de Correa a que jugara con su propio hijo, un año menor. Según Vicente Correa, el "romance" se habría iniciado "en diciembre del año pasado, cuando vino acá a pedirnos que acompañara a su hijo".

> **Amor:** ***"La denuncia se basa en la sospecha del padre de que podría existir alguna relación sentimental; son cartas de amor y no se habla de sexo en ellas".***

Correa insistió en que sobre su hijo "no ejercemos presión ni nada por el estilo, porque es una criatura". Ello no le impidió llevarlo "a un médico a que lo revisara para ver si había indicios de algún contacto íntimo; pero el médico no encontró nada".

Los padres de Correa tampoco hablaron con la maestra "porque no queremos dañar al chico. El no quiere estudiar, no quiere saber nada: hay que recuperarlo", dijo el denunciante.

La denuncia fue girada a la Dirección Departamental de Investigaciones (DDI) de Bahía Blanca, donde Correa amplió su denuncia. Una fuente de esa repartición subrayó para este diario que "en las cartas no hay nada procaz o de contenido sexual", y que las acusaciones de Correa se refieren sólo a una "relación sentimental", lo cual de todos modos "origina la investigación de un presunto delito, el abuso deshonesto". Por ello se dio intervención al juzgado en lo criminal de Guillermo Giambelucca y al juez de menores Guillermo García Pereyra, en los tribunales de Bahía Blanca.

La Dirección General de Cultura y Educación bonaerense inició un "presumario" y dispuso el "desplazamiento temporal" de la docente, que pertenece a la Escuela 25ª de Punta Alta, "como una medida de precaución para ella misma y sus alumnos". Es la primera vez que se registra una denuncia como ésta en la provincia; en caso de constatarse su veracidad, la pena administrativa podría llegar hasta la exoneración.



La escuela de Punta Alta donde se habría gestado el amor entre la maestra de 30 y el alumno de 12.
Aun si no hubo sexo, la maestra podría ser procesada por abuso deshonesto.

El caso de Seattle

El estereotipo de la "señorita maestra" ha entrado en crisis. El caso de la docente bahiense tiene su antecedente inmediato en una joven maestra norteamericana. Ambas terminaron envueltas en escándalo que las revelaron corpóreas, capaces de seducir a sus alumnos.

Mary Kay Le Torneau tiene 36 años y conoció a su alumno, hoy de 14 años, en el colegio de Seattle. En febrero, después de pasar seis meses en prisión Le Torneau fue condenada a siete años y medio de prisión por haber violado la prohibición judicial de volver a ver a su joven amante. "Esta historia no se repetirá, yo sé que hice algo que está mal moralmente", había dicho a la jueza Linda Lau, tres meses antes para granjearse el permiso de salida condicional. La magistrada había resuelto condenarla a 19 meses de prisión en suspenso pero le prohibió que pudiera volver a ver a su hija y la del adolescente a punto de cumplir el año.

En febrero quedó en libertad condicional pero Mary Kay no cumplió su promesa: volvió a ver a su chico. En marzo se confirmó que estaba nuevamente embarazada. "Ella era mi vida, no era una abusadora sexual, no es un delincuente", dijo su esposo Steve Le Tourneau y padre de los cuatro hijos que tuvieron. Steve descubrió la relación de la maestra con su alumno por vía epistolar. En un cajón encontró lás cartas que el chico, entonces de 13, había enviado a la docente.

LA OPINION SE SEXOLOGOS Y PSICOLOGOS

El porqué de una atracción

¿Hasta dónde es consciente de su elección sexual un chico de 13 años? ¿Es condenable la conducta de una docente que se enamora del alumno? ¿Son signos patológicos las fantasías de placeres eróticos con un menor? ¿Cúal es el límite? Distintos expertos consultados por *Página/12* opinaron y analizaron la relación de la maestra bahiense con un alumno de 12 años. Además de la norma legal para la cual un chico es responsable de sus actos sexuales a partir de los 16 años, en este caso cuenta además la condición de docente de la protagonista y se polemiza con el estereotipo social del rol que le cabe cumplir.

Nunca, al menos para la ley, puede hablarse de responsabilidad en una relación sexual antes de los 16 años. En este punto, a quien mantiene alguna relación con un menor puede llamárselo paidofílico. La psicóloga Graciela Sikos encuadra el caso como uno de paidofilia. "El que la padece hace elecciones de un objeto sexual que la moral de Occidente condena en las normas, distinto a la homosexualidad que la condena en las costumbres". Pero dentro de esta conducta queda desechada la violación. "Necesita que los chicos se sientan atraídos, no existe violación porque buscan que los quieran, piden afecto". En esta situación no existe imposición cruda y forzada, aunque sí habría una inducción psicológica que el mayor, en este caso, intentaría ejercer para sentirse mimado y amado por el objeto de deseo.

Como en el caso norteamericano, en Bahía Blanca fue una mujer-docente quien protagonizó la inconducta y es acusada de "abuso sexual". Para el médico y sexólogo Carlos Seglin "la sanción se agrava porque la supuesta 'victimaria' es una mujer, si fuera un varón las respuestas serían ...y bueno". No sólo mujer, sino además maestra. "La sociedad le confía el cuidado de los menores por lo tanto tiene que haber sanción mas fuerte". Claudia Groisman es sexóloga y psicoterapeuta. Para ella las relaciones entre distintas edades evolutivas son una constante, pero advierte que una de las características de este caso –y lo que llama la atención de los medios– es que se dio al revés del convencional hombre mayor-mujer menor. "La visibilidad fue al revés, incluso en situaciones donde la docencia queda afuera, estas situaciones son muy mal vistas. Lo llamativo es cuando cambian los géneros". Para la experta, el estereotipo de mujer está homologado a su condición de madre. El lugar de la docente es el típico sitio de poder para sus alumnos. Los especialistas se refieren a la figura del jefe para establecer relaciones. "No es conveniente mantener un vínculo con un jefe porque hay un interdicción interna, un impedimento desde la institución", dice Groisman.

> **Freno:** ***"Estas cosas pueden existir en las fantasías, lo que preocupa es que se concrete, porque implica que no funcionó el freno de la prohibición".***

"Quién sabe su hijo le despierta algún enamoramiento y prefirió hacerlo con alguien de afuera", arriesga Sikos. En este caso la represión inconsciente consiguió trasladar el objeto sexual fuera de la relación maternal, evitando una relación incestuosa directa. Para Seglin lo preocupante no es la existencia de las fantasías eróticas ni el adulto ni el menor. "Estas cosas pueden existir en las fantasías, lo que preocupa es que se concrete porque no funcionaron en ninguno de los dos casos el freno de la prohibición, cuando lo esperable es que en el adulto al menos actúe".

AGENDA

Para el tiempo libre (si queda)

La imaginación a la web. Con motivo del 30º aniversario del Mayo francés funcionará durante el mes de mayo un foro de debate en el que participarán personalidades de todo el mundo. Para entrar en la polémica hay que subscribirse a la página www.revuelto.org.ar/mayo68.

Manifiesto. Mañana tendrá lugar la 2ª jornada del seminario abierto "El marxismo desde una perspectiva histórica. A 150 años del Manifiesto Comunista". A las 20 en el aula 100 de la Facultad de Ciencias Sociales, Marcelo T. de Alvear 2230.

Feria I. Presentación del libro *Decíamos ayer* de Osvaldo Bayer. Hoy a las 21 en la Sala Ricardo Rojas de la Feria del Libro, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

Feria II. Mesa redonda: "El libro, la informática y la virtualidad. ¿Comienzo de la reacción racional o resistencia al cambio?", con la coordinación de Leonardo Moledo. Mañana a las 19 en la sala Luis Federico Leloir de la Feria del Libro.

DUDAS Y DEBATES EN EL CONGRESO NACIONAL DE

La intimidad de un

Dos días de reclusión en El Volcán, San Luis, permitieron a los docentes universitarios fijar su posición para las próximas negociaciones presupuestarias y algo más: dejar al descubierto las verdaderas preocupaciones de un gremialismo distinto.

Por Irina Hauser
Desde El Volcán, San Luis

"Hasta reventé mi propio auto por este gremio. A veces me canso, claro. Sobre todo cuando veo que nos quedamos en la cáscara: que el presupuesto, que el paro, que el plan de lucha. No sé muy bien por qué sigo, pero si no lo hago algo me falta." Al volante de un 505 medio destartalado, Roberto Sánchez, secretario general de la Asociación de Docentes Universitarios de San Luis (ADU), desplegaba un amable popurrí temático. Sus clases como profesor de matemática en cinco carreras, un hijo que estudia en Córdoba, la relación con las mujeres a sus 52 años, su pelo blanco, blanco, los dilemas de la militancia gremial y el sendero al Potrero de Funes que se veía a la izquierda. En la villa puntana El Volcán sesionó entre viernes y sábado el Congreso de la Federación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), uno de los gremios más jóvenes del país que, desde que en el `92 se congelaron los salarios universitarios, quedó entrampado en la pelea presupuestaria. El año pasado, la presencia de la Carpa Blanca y el apoyo del movimiento estudiantil le ayudaron a hacer un paro de dos semanas y una marcha multitudinaria. "Ahora estamos en un momento de quiebre", dijo Carlos De Feo, titular del sindicato de La Plata. La falta de perfil gremialista del sector, las protestas estereotipadas frente al poderoso evento mediático logrado por CTERA y las dificultades para sumar docentes, son temas que aparecían cada vez que, café de por medio, los dirigentes se sinceraban.

"La táctica y la estrategia, la estrategia y la táctica. ¿Por qué no definimos cosas concretas?", exclamó desde el fondo del salón uno de los delegados. El río revuelto, con cascadas y recovecos, que se veía desde el ventanal del fondo, relajaba los ánimos de los casi 80 congresales concentrados en resolver qué se debería hacer con los 50 millones de pesos extra que prometió el Gobierno. En los recreos, pequeños grupitos ensayaban paréntesis de autocrítica. "A veces, las reuniones de la CONADU terminan pareciendo encuentros de militantes a quienes en el `76 se les cortó la práctica y que con la vuelta a la democracia desempolvaron viejos hábitos de centro de estudiantes –dijo De Feo, que es antropólogo e investigador del Conicet–. No me olvido más del primer congreso al que asistí: en medio del revuelo uno preguntó lo impreguntable `¿Dónde se genera la plusvalía?', y me fui a tomar quince minutos de aire fresco."

La CONADU nació en 1985 y en la actualidad tiene 27 mil afiliados de un total de casi 100 mil docentes que tiene la educación superior en el país. "Venimos con dificultades para desarrollar una política gremial", comentó Hugo Kofman, físico, secretario general de la Asociación de Docentes Universitarios del Litoral. "El docente universitario es peculiar -justificaba el catamarqueño José Luis Molina, ingeniero en minas y titular de CONADU–. Es individualista, no responde con la modalidad disciplinada y masiva de otros sectores." El argumento es compartido y profundizado por otros militantes. "La falta de participación es característica de estos profesores, un sector intelectualizado a menudo tironeado por cuánto dedicarse a ejercer y cuánto al gremialismo", agregó Kofman, que fue secretario de la Federación entre 1992 y 1994.

> **Cargos:** *"Aunque hay cogobierno no hay democratización, ya que un 85 por ciento de la planta no es concursada y no puede ocupar cargos políticos."*

"El desafío inmediato es la pelea por el salario, que está congelado desde 1992", enfatizó Molina, empecinado con el tema clave del plenario.

–¿No se hastían de estar siempre detrás del tema presupuestario? –le preguntó **Página/12** al titular de CONADU.

–Este es un momento de acumulación de fuerza, por eso parece que está todo quieto. La universidad, además, ocupa poco lugar en los medios y no forma parte de la conciencia de los ciudadanos y eso es lógico, porque no somos una franja mayoritaria como sí lo es la CTERA, con unos 300 mil afiliados y maestros por todos lados. Y si seguimos con el tema presupuestario es porque está en la base de los salarios, de la implementación de la carrera docente y de la actualización de la infraestructura. Todo está interrelacionado: aunque hay cogobierno, por ejemplo, no hay democratización, ya que un 85 por ciento de la planta no es concursada, ergo, no puede ocupar cargos políticos. Todo esto satura, pero hay que seguir.

–La CTERA puso su carpa blanca e instaló la educación como tema, el gremialismo conformó una central. Ustedes ¿se sienten rutinarios? ¿Piensan en generar nuevos mecanismos de protesta?

–Siempre intentamos pensar medidas creativas y que impacten. De hecho el tema de carpa y ayuno se nos ocurrió a nosotros cuando en el `95 se sancionó la Ley de Educación Superior. Pero operativamente no podíamos ni podemos bancar algo así. Nos faltan gente, recursos y estamos más ocupados. Nuestros docentes, salvo la mesa ejecutiva, no tienen licencia gre-

UNA REVISTA INDEPENDIENTE DE CIENCIAS SOCIALES

En el espíritu de Luxemburgo

Un grupo de obreros cabizbajos yendo a trabajar a las fábricas. El final de una "fiestita" de empresarios con copas de vino, cigarros y mujeres. Esto es lo que muestra en su tapa el segundo número de *Luxemburgo*, una revista independiente editada por estudiantes y graduados de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, en un intento por sintetizar en imágenes parte de su espíritu. La reproducción de "A las cinco de la madrugada", obra del dibujante alemán George Grosz, les da fuerza a los textos sobre sociología y ciencia política en que está basada la publicación. La revista presenta trabajos teóricos de autores que van desde Michel Foucault y Pierre Bourdieu a intelectuales de la UBA como Eduardo Grüner, Rubén Dri y Atilio Borón, pasando por estudiantes y graduados que comienzan a afilar la pluma.

La revista "surgió para brindar un espacio de publicación desde un pensamiento crítico de izquierda", según explica Marcelo Rodríguez, el director. La aparición del tercer número está prevista para principios del mes que viene. A disposición de los lectores –la mayoría estudiantes de sociología, ciencia política y comunicación– desde "otoño del '97", la primera edición ofrecía un adelanto del nuevo libro de Pierre Bourdieu, un artículo de Eduardo Grüner sobre las ciencias sociales y la izquierda, una nota de Atilio Borón sobre pactos de dominación, burocracia estatal y lucha de clases, y una entrevista a la Madre de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, Laura Bonaparte.

Por el momento, la revista no cuenta con subvenciones ni publicidad para mantenerse. "La bancamos entre todos los que la hacemos. Una tirada de 1000 ejemplares, por ejemplo, cuesta alrededor de 1000 pesos. Y eso teniendo en cuenta que la impresión la conseguimos gratis", cuenta Rodríguez. Con el tiempo, a razón de dos pesos por ejemplar, las cuentas se van saldando. El segundo número, esta vez con un texto de Michel Foucault, salió en la "primavera del '97" con un artículo del director de la carrera de Sociología, Néstor Cohen, una nota sobre la racionalidad dialéctica escrita por Rubén Dri, y un análisis de Emilio Cafassi sobre la posibilidad de una informática social.



La revista de Sociales.
Espacio para la crítica de izquierda.

Cada número está dedicado a la difusión de la obra de un artista relacionado con los temas que se tratan. Así, tanto las ilustraciones de Kathe Kollwitz (artista alemana de finales del siglo pasado) como las de Grosz, revelan con crudeza un mundo colmado de pobreza y desigualdad social.

El número entrante, que estará en mayo en las librerías, tendrá una nota de Nicolás Casullo sobre los intelectuales y la sociedad, otra de Norberto Alayón, vicedecano de la Facultad de Ciencias Sociales, una conferencia que dio el filósofo español Adolfo Sánchez Vázquez y textos de estudiantes y graduados que envían su material. Quienes quieran contactarse con *Luxemburgo* y/o enviar notas o ensayos pueden hacerlo a la dirección de Email: luxem@fsoc.uba.ar o llamando al 651-6341.

CONADU, UNO DE LOS GREMIOS MAS NUEVOS DEL PAIS

gremio diferente

mial. Hemos apoyado la carpa y la hemos recreado en Santa Fe y en Mendoza. No obstante, hemos pedido formar parte de la Carpa Blanca pero se nos dijo que si la carpa se abría era para todos los trabajadores.

Lazos solidarios

La reciente incorporación a la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) es uno de los intentos por cultivar esa veta gremial que tanto se le reclama a la federación. Kofman, que en pleno almuerzo confiesa que tiene que volver a sus pagos lo antes posible para ahorrar reproches familiares, explica: "Desde que la Ley de Educación Superior estableció como patronal a los consejeros y a los rectores en reemplazo del Ministerio, se produjo una fractura en el interior de la CONADU. El individualismo y las trabas para generar participación no son meras cuestiones académicas. Desapareció el apoyo de los rectores y se rompió la escala salarial única (cada universidad puede pagar distintos salarios). Es decir, la salvación ya no es colectiva ni tiene respaldo institucional. Esto debilita aún más una estructura gremial de por sí débil, con poco tiempo de experiencia y sin cuadros gremiales".

Las penas docentes se diluían en los vasos de vino, los bailes y las guitarreadas que acompañaron las dos cenas del congreso. "La actividad gremial es una herramienta para mejorar la educación. También hay que formar a los alumnos con conceptos solidarios", sostuvo Kofman para explicar por qué, a los 48 años, sigue al pie del cañón. Todos los que dialogaron con **Página/12** coincidieron en que, "pese a todo, la CONADU es uno de los gremios más democráticos porque conserva la participación de sus organizaciones de base". Desde ellas, decían, es desde donde intentan multiplicar las adhesiones, lograr "mayor incidencia en los órganos universitarios de gobierno y más proyec-

> **Individualismo:** *"El docente universitario es peculiar. Es individualista, no responde con la modalidad disciplinada y masiva de otros sectores."*

ción pública". Así es que cada quien volvía del plenario a sus pagos contento con haber depositado "otro granito de arena". "Yo quiero una CONADU que sume, no que reste", insistía Sánchez con la misma serenidad con que el paisaje llenaba las ventanas de su auto viejo.



LAS RESOLUCIONES DEL CONGRESO PARA ENFRENTAR LAS PARITARIAS

Cómo lograr la recomposición salarial

Por I. H.
Desde El Volcán, San Luis

Las sierras puntanas, un río con rápidos y cascadas, un monasterio, un hotel sindical con pensión completa y una lluvia incesante conformaron el escenario donde se reunieron casi 80 delegados de la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu) en la villa turística El Volcán, San Luis. El tema que copó las discusiones del congreso, que sesionó viernes y sábado, fue el dilema de cómo lograr la recomposición de los salarios, congelados desde hace seis años y cómo estructurar un

> **Voto:** *"Votemos en concreto y en abstracto", se oyó decir a uno de los dirigentes, que proponía el inédito método para decidir si se reunía o no la mesa ejecutiva.*

plan de lucha. Entre mates y guitarreadas, los profes gremialistas decidieron que cuando el próximo miércoles se reanude la negociación en paritarias en torno de los 50 millones de pesos extra que ofreció el Gobierno al sector, no aceptarán –tal como se les sugirió en contrapartida– la reducción de las bonificaciones por antigüedad. Tampoco se descartó la posibilidad de hacer paro y movilizaciones. Y calcularon que, con una distribución adecuada de la partida entrante, podría haber, en principio, aumentos salariales de entre 55 y 80 pesos.

Una suerte de modorra extendida se apoderó de los congresales, que inauguraron el plenario recién a las seis y media de la tarde del viernes. La sesión se paseó de votación en votación. "Votemos en concreto y en abstracto", se oyó decir a uno de los dirigentes, que proponía el inédito método para decidir si se reunía o no la mesa ejecutiva para resolver un asunto pendiente. "Votemos por minoría y por mayoría. Por sí o por no", decían. Hasta los mozos que repartían las medialunas de la merienda levantaron la mano. Los temas centrales quedaron postergados.

Los recreos del sábado –al menos hasta la noche– fueron sólo para comer. Varias entidades de base plantearon la situación de las universidades locales. Pero el punto clave fue cómo se negociará en paritarias el uso de los 50 millones adicionales que estipuló la Ley de Presupuesto del '98 para los universitarios. Finalmente, se acordó que esa suma será utilizada en su totalidad para la recomposición del nomenclador. Para los docentes de dedicación simple (65.494) y semiexclusiva (19.344 cargos) se privilegiará un aumento mayor que para los de dedicación exclusiva (12.372 cargos designaciones). Es decir, se intentará achicar la brecha salarial que hay entre los extremos. A la vez, todos los presentes acordaron rechazar la reducción a la mitad de las bonificaciones por antigüedad que el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) propuso a la Conadu. Actualmente, alrededor del 80 por ciento de los docentes cobra el 60 por ciento (del sueldo) por antigüedad.

"Hoy por hoy, el presupuesto de casi 1600 millones de pesos con que cuenta la Universidad se distribuye de modo que hay 622 millones para los alrededor de 100.000 cargos docentes mientras que hay 342 millones para los 32.000 no docentes. Para que el sector docente se equipare al no docente harían falta 1050 millones", explicó José Luis Molina, ti-

> **Aumentos:** *Calcularon que, con una distribución adecuada de la partida entrante, podría haber aumentos salariales de entre 55 y 80 pesos.*

tular de la Conadu. También ejemplificó que, actualmente, un ayudante de primera con dedicación semiexclusiva cobra unos 260 pesos, un profesor adjunto con la misma dedicación ronda los 380 pesos y un titular con dedicación simple percibe unos 150 pesos. "Nuestra aspiración es que un titular con dedicación simple y 15 años de antigüedad pueda cobrar 1000 pesos mensuales y que un ayudante de primera con dedicación exclusiva pueda cobrar 1500", agregó el dirigente. Por lo pronto, si la convención colectiva termina como el gremio espera, habrá un aumento de entre 55 y 80 pesos por cargo.

Al planteo general, Hugo Kofman, secretario general del gremio de docentes universitarios del Litoral y ex titular de la Conadu, agregó otros ingredientes: "Continuamos siendo trabajadores temporarios, sinsiquiera derecho a una indemnización, no tenemos reglamentadas nuestras funciones ni tampoco las subrogancias, sometidos a muy bajos salarios con un alto porcentaje de los mismos en carácter de premios o incentivos". Criticó también "el acortamiento de las carreras de grado con su contracara en la creación de posgrados pagos que representa una forma de arancelamiento".

Para redondear las ideas del plenario –que reunió a 23 asociaciones de base con la ausencia de representaciones de La Rioja, Santiago del Estero, Patagonia Austral y Patagonia San Juan Bosco– se definió, como parte del plan de lucha, adherir a las acciones impulsadas por la Central de Trabajadores Argentinos, que incluirán una movilización al Congreso Nacional el 13 de mayo y el cumplimiento de un paro nacional, sin fecha fijada, en caso de que el Parlamento trate cualquier iniciativa que fomente la flexibilización laboral. Se estableció "un estado de alerta" para el sector universitario y la posibilidad de hacer algún paro propio.

EL PERSONAJE

Una clase hipnótica



Al frente del aula hay una alumna con los ojos cerrados y sonriendo. A su alrededor y en completo silencio, sus compañeros la observan, incrédulos. Este es el cuadro típico de una clase de Silvia Etkin, 45, directora de la carrera de Psicología en la Universidad de la Marina Mercante y profesora en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. A cargo de las clases de hipnosis, Etkin muestra en la práctica lo que realiza cada día en su consultorio del Instituto Milton Erickson. "Los chicos me piden una demostración y se ofrecen como voluntarios para comprobar que no los voy a poder hipnotizar", cuenta, y sonríe, porque en el 99 por ciento de los casos, dice, entran en un estado de trance profundo y hasta tienen alucinaciones visuales y auditivas. ¿Cómo lo hace? "Hablándoles indirectamente por medio de cuentos y metáforas para lograr un acercamiento al inconsciente".

EL DATO

Para los inundados

La Federación Universitaria Argentina (FUA) se suma a la colecta nacional de medicamentos, ropa, alimentos no perecederos y colchones para los habitantes de las zonas afectadas por las inundaciones. La colecta se llevará a cabo en todos los centros de estudiantes del país, que derivarán lo donado a la Federación Universitaria del Nordeste con sede en Chaco y Corrientes, que se encargará de distribuirla.

EL NUMERO

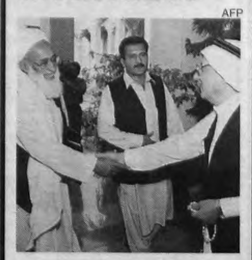
3

Son los seminarios que ofrece la Escuela de Posgrado de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA. Está abierta la inscripción para Modernidad en los Estados Unidos: *Los rascacielos*, que se dictará a partir del 29 de abril los miércoles de 19.30 a 21.30 horas; *Le Corbusier*, dictado por Jorge Mele desde el ocho de mayo; e *Historia Social y Económica en Latinoamérica*, los sábados a partir del 9 de mayo a cargo de Miguel Guerín. Informes: Escuela de Posgrado de la FADU, Tel. 782-8465.

MIRADOR

AFGANISTAN

Talibanes moderados



Luego de cuatro horas de conversaciones, los talibanes y representantes del gobierno que ellos derrocaron llegaron a un acuerdo ayer en Islamabad (capital de Pakistán) para iniciar las negociaciones de paz en Afganistán. Ambas partes establecieron una agenda de cinco puntos que incluyen la discusión de un armisticio, el intercambio de prisioneros de guerra y la fijación de fecha y lugar para proseguir las negociaciones cuando finalice la actual ronda. Los otros dos puntos –el desbloqueo de una región aislada por los talibanes y la creación de un consejo negociador de sabios islámicos– aparecen como más problemáticos.

PROTESTAS

Dinamarca año verde

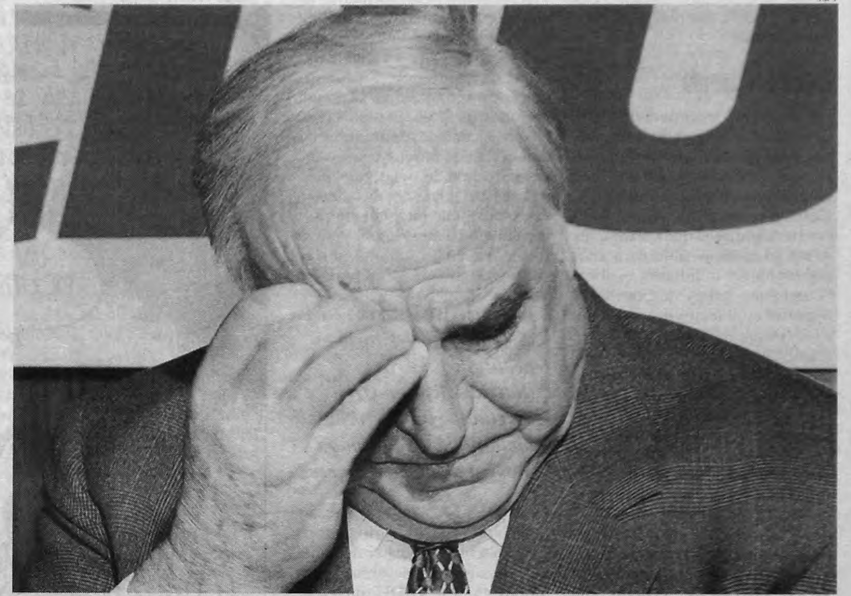
Las huelgas no son un hecho frecuente en Dinamarca –hace trece años que no se producen–, pero cuando ocurren, los reclamos son pesados: medio millón de trabajadores de los sectores de transporte, construcción y servicios pararon para pedir una sexta semana de vacaciones pagas. La medida de fuerza se extendería por una semana al menos y afectará a 4300 empresas del sector privado. Este fin de semana, los daneses se abalanzaron sobre los artículos de primera necesidad y la policía tuvo que mediar entre la desesperación de los consumidores, que no parecen muy acostumbrados a este tipo de hechos.

Alemania ya no es nazi, menos en Sajonia-Anhalt

El neonazi Partido de la Unión del Pueblo Alemán se ha convertido en el primer partido neonazi representado en un gobierno de la ex Alemania comunista. "Domingo negro de la democracia alemana".

AFP

En las elecciones alemanas de la región de Sajonia-Anhalt vencieron los socialdemócratas, pero el 26 de abril se califica ya de "domingo negro" de la democracia alemana. El dato más alarmante fue la ventaja electoral de la extrema derecha. Con un 13,6 por ciento de los votos, el Partido de la Unión del Pueblo Alemán (DVU) se convirtió en el primer partido neonazi en estar representado en un gobierno de la ex Alemania comunista. Pero también desaparecieron los verdes y los liberales de la escena política local; según los resultados finales conocidos ayer, no alcanzaron el mínimo necesario del cinco por ciento. La socialdemocracia (SPD) discute sobre si formar una coalición con el Partido Socialista Democrático (PDS), formado por comunistas renovadores.



Se nota que Kohl no tuvo un muy buen fin de semana.
Y además de los socialdemócratas, ahora se vienen los neonazis.

Las reacciones ante el avance de la derecha dominan el panorama político alemán. Estados Unidos fue cauto pero firme. El portavoz del Departamento de Estado James Foley anunció que "no consideramos los resultados de Sajonia-Anhalt como una señal premonitoria a nivel nacional". Pero no todos guardan esta cauta firmeza y confianza en la solidez democrática alemana. La oficina de Jerusalén del Centro Simon Wiesenthal exhortó ayer a los alemanes a tomar alguna iniciativa contra la difusión de la xenofobia entre los jóvenes. "Lo más espantoso en estas elecciones es el hecho de que el DVU se haya convertido en el partido más fuerte entre los que tienen 18 y 25 años de edad", dijo el presidente del Consejo Central de los Judíos de Alemania Ignatz Bubis. El resultado de las elecciones podría favorecer, por su resonancia y alianzas europeas, a los partidos extremistas y racistas del francés Jean-Marie Le Pen y del ruso Vladimir Zhirinovsky.

Para formar gobierno en la región, el candidato socialdemócrata electo Reinhard Hoeppner sostendrá conversaciones con representantes democristianos (CDU) y del neocomunista PDS. Pero antes de definir los próximos pasos a dar, los partidos mayores y sus candidatos, el canciller Helmut Kohl (CDU) y el retador Gerhard Schroeder (SPD), analizan el ingreso de los ultraderechistas en el Parlamento regional de SajoniaAnhalt. Lo que se proponen definir es cómo influye este avance neonazi sobre sus chances para triunfar en las elecciones de setiembre, si fuera posible (todavía no lo es) con mayoría propia. "El resultado de la elección sajona no es motivo para reabrir un debate interno en la democracia cristiana sobre la candidatura a canciller", dijo ayer el primer ministro de la región de Turingia, apoyando a un Helmut Kohl que es el objeto de los ataques de la oposición con 16 años de gobierno a sus espaldas. La socialdemocracia quiere captar por todos los medios a los perdedores de la reunificación en el este alemán. Para ello, pone el empleo como eslógan máximo de campaña, aunque no puede acusar efectivamente, como hacen los neonazis, a los extranjeros del estancamiento económico en el Este. Ambos partidos coinciden en que la imagen de Alemania se deterioró, y quieren evitar a toda costa, en su carrera hacia el poder, la salida de capitales de inversión en este mercado.

La situación del 27 de setiembre, en las grandes elecciones nacionales con las que culminará el año superelectoral alemán, reflejará, según los analistas políticos, el mismo descrédito de la clase gobernante. El desempleo sólo fue mayor en 1932, antes de la llegada de Hitler al poder, y el salario real está por debajo del de 1980. Como consuelo, ni los verdes ni los liberales desaparecerán del Parlamento federal.

EMBESTIDA SERBIA CONTRA LOS ALBANESES

En Kosovo se pudre todo

Si Albania no estuviera en la frontera yugoslava, el gobierno de Belgrado dormiría tranquilo después de que los serbios votaron el jueves por abrumadora mayoría el rechazo a una mediación internacional en Kosovo. Fuentes albanesas cifraron en 26 el número de albanokosovares muertos en incidentes fronterizos en los últimos 10 días. Los ministros de Relaciones Exteriores de la Unión Europea se reunieron ayer en Luxemburgo para salvar como mediador al ex jefe del gobierno español, el socialista Felipe González, y determinar una política común de sanciones. Pero la dureza de las medidas depende en definitiva de la reunión del miércoles en Roma del Grupo de Contacto sobre la ex Yugoslavia, donde participará Rusia.

Albania estuvo el año pasado al borde de la catástrofe, o de la revolución, y los cuarteles fueron saqueados en busca de armas, que el gobierno del primer ministro Fatos Nano no recuperó. Según la agencia de noticias oficial yugoslava Tanjug, el contrabando traslada diariamente las armas que los "terroristas" albano-kosovares necesitan. El grupo de resistencia armada Aguila Negra es acusado por los serbios de entrenarse y aprovisionarse en territorio de la vecina Albania. Pero los albaneses del Ejército de Liberación de Kosovo (UCK) niegan hasta la existencia misma del grupo. Los albaneses étnicos forman más del 90 por ciento en la provincia sureña de Kosovo, y un 20 por ciento en la vecina Macedonia, otro país de la ex Yugoslavia acusado de apoyar los reclamos kosovares.

Los pueblos cercanos a la frontera albanesa, Hulaj, Sterguni y Vokshit fueron embestidos ayer con artillería pesada, helicópteros y aviones de combate. De acuerdo con el Centro de Información de Kosovo, en Pristina, las víctimas fueron muchas, pero aún no se sabe el número. Mujeres, ancianos y niños intentaron huir de la zona de combate. Un vehículo de la diplomacia japonesa fue acribillado ayer con una ráfaga de ametralladora por paramilitares serbios que los confundieron con terroristas albaneses.

La mayoría de la Unión Europea quería dar ayer una vuelta de tuerca a las sanciones al gobierno de Belgrado, la coalición del socialismo nacionalista del presidente Slobodan Milosevic con la extrema derecha. Los Quince aprobaron hoy la reglamentación comunitaria necesaria para poner en práctica las primeras sanciones decididas por el Grupo de Contacto: el embargo de armas que puedan ser usadas en la represión, la prohibición de inversiones en Serbia y de la concesión de visados a representantes serbios ligados con la represión ilegal. "La Unión Europea está decidida a no permitir que la confrontación étnica continúe en ninguna parte de Europa", afirmó el canciller británico Robin Cook, quien presidió la reunión.

BRUTAL ASESINATO DEL OBISPO JOSE GERARDI

Guatemala es El Salvador

En un hecho que recuerda a El Salvador de los '80, un obispo fue muerto en Guatemala. Las sospechas apuntan al Ejército.

Parece un hecho de 1980, pero ocurrió en 1998, más precisamente en la noche del domingo pasado: Juan Gerardi, obispo auxiliar de la Diócesis de Guatemala y activo defensor de los derechos humanos, fue asesinado a golpes, y ayer la Iglesia dio al gobierno derechista de Alvaro Arzú 72 horas para esclarecer el crimen, mientras Estados Unidos pedía una investigación "completa" de la tragedia. El hecho recuerda al asesinato en 1980 de Oscar Arnulfo Romero, arzobispo de El Salvador y también activo militante de los derechos humanos, por escuadrones de la muerte ligados a la ultraderecha, sólo que en este caso el contexto y las circunstancias son radicalmente distintos: El Salvador en 1980 estaba en pleno estallido de la guerra civil; Guatemala hoy viene de los acuerdos de pacificación firmados en diciembre de 1996 entre el gobierno y la izquierdista Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca (URNG); El Salvador en 1980 era teatro de operaciones de la Guerra Fría, mientras hoy la Guerra Fría no existe más. Pero también hay similitudes, y son éstas las que hielan la sangre: Romero fue asesinado 24 horas después de que llamara a los soldados a desobedecer las órdenes de disparar contra el pueblo y Gerardi, 48 horas más tarde de que el viernes pasado diera a conocer el informe "Guatemala: Nunca Más", con 6500 testimonios sobre los horrores padecidos por 55.000 víctimas de la guerra. En otras palabras, esto es una "señal" -como dijo la Premio Nobel de la Paz y también guatemalteca Rigoberta Menchú–, y su sentido no podría ser más ominoso: el de que la guerra civil de 36 años, en que hubo 150.000 muertos y 50.000 desaparecidos, aún no ha terminado del todo.

Gerardi fue atacado con un trozo de cemento por un individuo que lo golpeó en el cerebro y posteriormente lo remató en pleno rostro, desfigurándolo. El documento "Guatemala: Nunca Más" establece que el Ejército sería responsable de al menos 296

> **Caso:** *El de Xaman es un caso emblemático, por ser la primera vez que se enjuicia a militares acusados de cometer una masacre contra una comunidad campesina.*

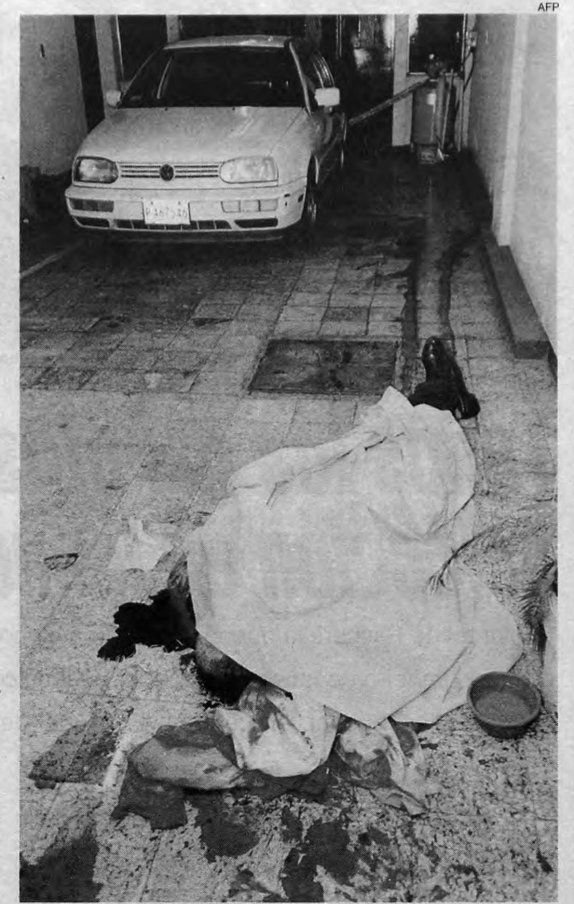
masacres, mientras la guerrilla habría cometido un mínimo de 12. Esto es un indicio del campo de donde puede haber provenido el atacante del domingo. Desde luego, tanto el Ejército como la UNRG divulgaron "enérgicas condenas" al crimen. Ayer por la tarde, el gobierno de Arzú anunció la creación de una comisión al más alto nivel para investigar el hecho, mientras declaraba tres días de duelo nacional. Tal vez significativamente, el lamento del Ejército fue breve y escueto, mientras la UNRG difundió un extenso comunicado oficial en que afirma entre otras cosas que el crimen es "una grave provocación política, un duro golpe a la sociedad guatemalteca y una acción intimidatoria contra todo nuestro pueblo". Con esto coincidió Rigoberta Menchú, que calificó el asesinato de crimen político intimidatorio y admitió que teme correr la misma suerte. Y señaló un posible motivo puntual: "El último día que lo vi con vida –declaró– me dijo que el caso Xaman debía incluirse en el informe como un nuevo expediente. Incluso hasta me dijo posibles títulos para el caso". El de Xaman se ha convertido en un caso emblemático en la historia de Guatemala por ser la primera vez que se lleva a juicio a militares acusados de cometer una masacre contra una comunidad campesina. Menchú, que se

> **Paralelas:** *Romero fue muerto 24 horas después de llamar a los soldados a desobedecer y Gerardi, 48 horas más tarde de divulgar el informe "Guatemala: Nunca Más".*

encuentra en Cobán, departamento de Alta Verapaz –a unos 213 kilómetros de la capital guatemalteca–, como observadora del proceso judicial, aseguró que las víctimas de la guerra deben asumir ahora un compromiso más fuerte con la defensa de los derechos humanos".

Por lo demás, las condenas fueron unánimes y se multiplicaron durante el curso del día en todo el mundo, para culminar en la demanda norteamericana de esclarecimiento. El diario del Vaticano, *L'Osservatore Romano*, publicó un artículo de primera plana titulado "La sangre de los testigos del Evangelio riega el camino de la Iglesia hacia el Gran Jubileo" en que definió a Gerardi como "uno de los más valientes defensores de los derechos humanos". El impacto de la noticia llegó hasta las Naciones Unidas, donde el secretario general, Kofi Annan, repudió "enérgicamente" el asesinato y manifestó su "esperanza de que se esclarezcan las circunstancias y motivos de este brutal acto". Por su parte, el francés Jean Arnauld, director de la Misión de la ONU para Guatemala (MINUGUA), dijo estar "consternado" y destacó que el informe del obispo es un llamado "muy fuerte a la reconciliación nacional". Y desde Buenos Aires, el Premio Nobel de la Paz 1980 Adolfo Pérez Esquivel condenó el crimen y lo calificó de "asesinato político". Mientras tanto, en Guatemala, la Catedral Metropolitana estaba abarrotada de fieles.

AFP



El cuerpo del Obispo Gerardi después del ataque.
Los homicidios se cometieron después del informe "Nunca Más".

LA CIA DEVOLVIO UNA CARTA DEL PREMIER ISRAELI

Casi nadie ama a Netanyahu

Benjamin Netanyahu sigue tensando la cuerda de las negociaciones de paz en Medio Oriente y muchos ya están dando signos de hartazgo: el jefe de la CIA, George Tenet, le devolvió al premier israelí una carta que éste le había enviado a Bill Clinton por considerar que el gesto significaba pasar por alto a la secretaria de Estado estadounidense, Madeleine Albright. Desde el despacho del primer ministro un funcionario dijo que "no se trató de hacer a un lado a nadie", mientras Netanyahu sigue bajando los porcentajes de retirada que está dispuesto a ceder; el clima para las conversaciones de Londres del 4 de mayo próximo es más que espeso.

"Estamos girando en redondo desde hace demasiado tiempo", dijo ayer Albright, quien debe reunirse en esa fecha con Netanyahu y con el líder palestino Yasser Arafat por separado. Quien conoce bien el asunto de girar sin sentido es el enviado especial de Estados Unidos para Medio Oriente, Dennis Ross: se entrevistó ayer con el número dos de Arafat, Mahmud Abas (también llamado Abú Mazen) y con el ministro palestino de Asuntos Locales, Saeb Erekat; después con el propio Arafat y más tarde con Netanyahu y el presidente israelí, Ezer Weizman.

"Dennis Ross efectúa un excelente trabajo", afirmó ayer Netanyahu, pero inmediatamente habló de porcentajes de retirada y allí su apreciación pareció una broma de mal gusto: si Estados Unidos pretende una retirada de Cisjordania del 13 por ciento, el premier estimó que "un 9 por ciento crearía serios problemas para la seguridad de Israel" y que un "7 u 8 por ciento sería muy, muy difícil". Sin embargo, del lado israelí no todos son escollos: Weizman también se reunió ayer, en secreto, con Abas y Erekat y luego lo hizo con Netanyahu.

Pero la danza de las reuniones y los números ya no convence a Albright, no sólo ofendida por la carta del premier israelí sino decepcionada por las pocas chances de que dispondrá el 4 de mayo en las conversaciones que tendrá con Netanyahu y Arafat por separado. "Mi mensaje será directo: discutir o discutir de futuras discusiones ya no es suficiente", declaró ayer la funcionaria. La posición israelí sigue insistiendo en los compromisos que la Autoridad Nacional Palestina tiene en materia de suprimir el terrorismo y Arafat, en ese sentido, encarceló hace dos semanas a cinco integrantes de la cúpula del Hamas, uno de los dos grupos terroristas más importantes dentro de Israel junto al Hezbollah.

El líder palestino confía en que estos gestos de buena fe coloquen a Estados Unidos a su favor pero reconoció que "quedan muchos desacuerdos" con vistas al 4 de mayo. Netanyahu, por su parte, también se sumó al coro de advertencias diciendo que "hay que sobrepasar algunos obstáculos"; como, por ejemplo, su presencia al frente del Estado de Israel.

LO QUE VIENE

RUSIA

Un general carismático

AFP



El 45 por ciento de los votos obtenido por el carismático general Alexandr Lébed (foto), en la primera vuelta de las elecciones a gobernador de la enorme provincia siberiana de Krasnoyarsk, prácticamente le garantiza el triunfo en la segunda ronda y le facilita el camino para llegar al Kremlin en el año 2000. La clara victoria que Lébed obtuvo el domingo fue una amarga sorpresa para el actual régimen y el llamado 'partido del poder', y un agradable regalo de cumpleaños para el general, que hace una semana festejó su 48° aniversario. Los analistas consideran que las elecciones de Krasnoyarsk son vitales para los comicios presidenciales del 2000, y que de su resultado dependerá en gran parte la táctica a seguir por las fuerzas interesadas en garantizar una continuidad del actual régimen. La derrota de Lébed hubiera dejado a éste fuera del maratón presidencial y permitido a los diferentes grupos financieros presentar sus propios candidatos y competir libremente entre ellos, ya que prácticamente nadie amenazaría la continuidad del actual modelo económico. Ahora, en cambio, tratarán de llegar a un acuerdo previo a las elecciones para presentarse con un candidato único, como lo hicieron en 1996, cuando se unieron en torno de Yeltsin. El popular alcalde Yuri Luzhkov parece muy bien situado para ello, porque, según muchos, es el único que podría detener la carrera de Lébed hacia el Kremlin: como el general, tiene asimismo un electorado nacionalista y también puede quitarles votos a los comunistas. También el ex primer ministro Viktor Chernomirdin –que el fin de semana pasado, en el V Congreso de Nuestra Casa es Rusia, fue ratificado como líder de este movimiento progubernamental– podría aglutinar a los grupos financieros que temen que el poder caiga en manos de los comunistas o de un político impredecible como Lébed, que ha declarado abiertamente su intención de convertirse en el De Gaulle de Rusia. Antecedentes no le faltan: siendo un duro soldado nacionalista, firmó la paz con Chechenia, en lo que recuerda la retirada de Argelia por el mítico general francés.

Fútbol Tevé

El clásico del domingo entre San Lorenzo y River se jugará desde las 18.10 para la televisión codificada. El sábado se televisarán dos partidos, Unión-Huracán a las 19.10 y Boca-Español a las 21.10, mientras que no habrá fútbol ni viernes (por ser 1º de Mayo) ni lunes.

Play-offs en la Liga

Atenas de Córdoba y Boca buscarán esta noche consolidar su ventaja en las semifinales de los play-offs de la Liga Nacional de Básquetbol. Los cordobeses jugarán a partir de las 21.30 en el polideportivo Carlos Cerrutti, con Estudiantes de Bahía Blanca, al que batieron 116-98 en el primer partido. Boca enfrentará a las 21.10 en el estadio Luis Conde a Independiente de Pico, al que derrotó 108-78 el domingo. En la NBA, Los Knicks igualaron 1-1 su serie con Miami Heat, al ganar 96-86, mientras que los Chicago Bulls vencieron 96-91 a los New Jersey Nets y estiraron a 2-0 su ventaja.

Sampras, al tope

Pete Sampras recuperó el liderazgo del ranking de la ATP, mientras el chileno Marcelo Ríos cayó al tercer puesto, detrás del checo Petr Korda. Hernán Gumy (86º), Lucas Arnold (91º), Guillermo Cañas (95º) y Mariano Puerta (97º) son los argentinos clasificados entre los primeros cien. Entre las mujeres, Martina Hingis continúa al frente del ranking, con las argentinas Florencia Labat (34ª) y Paola Suárez (88ª) entre las cien mejores.

Jimmy de Nazareth

El norteamericano Jimmy Vasser (Reynard-Honda) ganó ayer las 225 Millas de Nazareth del Cart (ex Indy) al imponerse a su compañero Alex Zanardi por 1s4. Su promedio fue de 174,142 km/h. El gran favorito, el canadiense Greg Moore (Reynard-Mercedes), quedó tercero, delante del brasileño Gil de Ferrán (Reynard-Honda). Moore quedó al comando del torneo, con 51 puntos, uno más que Zanardi. El mexicano Adrián Fernández está tercero, con 41 puntos, delante de De Ferrán (33) y el vencedor Vasser (31).



Escudero, Astrada, Cagna y Ortega salen del hotel de Ipanema rumbo al entrenamiento.
Passarella ya tiene a todos sus garotos para enfrentar mañana a Brasil en el Maracaná.

Todos los garotos de la selección en Ipanema

El plantel de Passarella quedó completo ayer con la llegada a Río de Janeiro de nueve "europeos". El técnico confirmará hoy el equipo, que incluiría a Zanetti en lugar de Cagna.

Con el plantel definitivamente completo, la selección argentina se entrenó ayer en el campo deportivo del Flamengo, en Barra da Tijuca, con miras al choque de mañana ante Brasil, en el estadio Maracaná. Por la mañana llegaron a Río los futbolistas que juegan en equipos europeos. Diego Simeone, Javier Zanetti, Roberto Ayala, Gabriel Batistuta, Roberto Sensini, Matías Almeyda y Mauricio Pineda arribaron desde Italia, Pablo Paz y Claudio López lo hicieron de España. El técnico tiene definido el equipo, y lo dará a conocer en la conferencia de prensa que dará en el hotel Caesar Park, de la zona de Ipanema, donde concentran.

En el entrenamiento que Passarella condujo ayer, en el campo deportivo que el Flamengo tiene en Tijuca, llamado Flabarra, frente a la mirada de casi un centenar de periodistas, los jugadores que están en Río desde hace varios días hicieron un trabajo mucho más exigente que aquellos que arribaron desde Europa. Mientras los primeros trabajaron en fundamentos tácticos individuales, de a pares con pases y recepción, buscando precisión en el control de la pelota, los viajeros le dedicaron 90 minutos a una tarea regenerativa, con trotes a media velocidad y elongación. El entrenamiento acabó con un partido recreativo, de fútbol pero con la mano. A las 10, el equipo volverá a entrenar en Flabarra, y una hora y media más tarde Passarella anunciará seguramente que Argentina alineará a Burgos; Zanetti, Ayala, Sensini, Pineda; Verón, Almeyda, Simeone, Ortega; López, Batistuta. A las 19 el plantel hará un reconocimiento del Maracaná.

Sea cual sea el resultado de mañana, no habrá ni festejos ni tristeza en Río, porque los jugadores regresarán inmediatamente a Buenos Aires en un vuelo charter y arribarán en la madrugada del jueves.

Este será el último partido que dispute la Argentina en el exterior y que marcará el fin de la gira que se inició con el encuentro que perdió 21 en Jerusalén frente a Israel. La semana pasada venció 2-0 en Dublín a Irlanda. Antes del Mundial, al equipo de Passarella le quedarán tres choques: Camerún, Chile y Sudáfrica.

RONALDO PRONOSTICA

"Temo que se juegue fuerte"

"Un partido entre la Argentina y Brasil nunca es un amistoso y tengo miedo de que se juegue fuerte", enfatizó ayer el delantero brasileño Ronaldo, al llegar a Río de Janeiro para sumarse al resto de sus compañeros, con miras al clásico de mañana. El goleador del Inter señaló además que seguramente "el partido no lo definiremos ni Batistuta ni yo, ambos seleccionados tienen jugadores importantes para definir un partido".

El plantel de Mario Zagallo quedó completo también ayer, cuando arribaron a la ciudad brasileña los jugadores que militan en Europa. Pero la gran atracción del público y la prensa es, sin duda, el calvo Ronaldo, que insistió en que "este partido es muy importante, pero no es definitorio".

El entrenador brasileño ya tiene a los once jugadores que saldrán como titulares a enfrentar a la Argentina. Ellos son: Taffarel; Cafú, Aldair, Junior Baiano, Roberto Carlos; César Sampaio, Ze Elías, Denílson, Edmundo; Ronaldo, Romario. Ya se vendieron 75 mil entradas para ver el encuentro en el estadio Maracaná.

AYER RETO

El día

Por F. M.

Héctor Veira se fue de boca cuando aprovechó el entrenamiento de ayer para recriminarles a sus jugadores la falta de espíritu que vienen demostrando en los últimos partidos. Y puede irse de Boca esta noche, de acuerdo a una versión que asegura que presentará su renuncia después del partido que el equipo juegue en Chaco a beneficio de los inundados del Litoral, luego de que la comisión directiva tratara, en una reunión secreta el domingo a la noche, el mecanismo de rescisión del contrato del técnico.

"No puede ser que después de 15 días (Veira toma como base la actitud del equipo frente a River) Boca no juegue a nada", los criticó de viva voz. "No tienen que bajar los brazos", comentó después ciertamente ofuscado, antes de darse cuenta de que era observado por un grupo de periodistas y verse obligado a bajar los decibeles de sus retos.

Pero esos gritos, sus simulaciones y su pase de facturas son un verdadero boomerang lanzado al espacio. Pese a que el oficialismo del club sostiene que el entrenador seguirá al frente del plantel hasta que termine su contrato, o por lo menos, hasta que termine este Torneo Clausura, hay quienes dicen que Veira renunciaría esta noche o, a más tardar, el jueves. A través de su portavoz, Mauricio Macri desmintió ayer los rumores acerca de una reunión del número uno de Boca con el técnico Miguel Brindisi, llevada a cabo al mediodía, en la que se habría tratado el acercamiento del ex jugador a la dirección técnica del plantel de fútbol. Macri también negó que se hubiera designado a Abel Aníbal Alves como posible sustituto interino en caso de que se haga efectiva la renuncia de Veira. De todas formas, una fuente consultada por **Página/12** insistió en que Alves, actual colaborador en las divisiones inferiores del club, sería el reemplazante de Veira una vez que éste negocie su salida: el problema sería económico, porque el cuerpo técnico no querría perder el dinero estipulado en un contrato que vence recién a fin de año. Alves se mantendría al frente hasta después del Mundial, cuando se destraben las situaciones de Carlos Bianchi y Daniel Passarella, quienes siguen siendo los candidatos más firmes a ocupar el cargo.

Alves posee una larga historia en el club. Formó parte del plantel que le dio el título a Boca en el '81 –fue compañero de Diego Maradona– y se lo recuerda por

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras C-L-P-V)

1	5543	11	1039
2	9733	12	3682
3	5292	13	6652
4	3565	14	9205
5	1130	15	2910
6	8392	16	0639
7	8752	17	4224
8	9030	18	5554
9	8599	19	2742
10	6078	20	1224

Nacional (Vespertina-Letras D-F-J-L)

1	9599	11	1123
2	4537	12	9423
3	8570	13	9246
4	7286	14	9249
5	7630	15	1486
6	7977	16	2937
7	3961	17	1038
8	8842	18	2557
9	4452	19	1590
10	8408	20	7802

Bonaerense (Vespertina)

1	523	11	096
2	430	12	909
3	632	13	120
4	323	14	493
5	642	15	602
6	048	16	549
7	334	17	500
8	316	18	486
9	596	19	746
10	760	20	310

Nacional (Nocturna-Letras I-Q-W-Y)

1	1820	11	6599
2	3586	12	1718
3	5374	13	2116
4	5134	14	6775
5	3300	15	8644
6	6676	16	2281
7	4171	17	3632
8	4569	18	9361
9	3234	19	7223
10	8992	20	4890

Bonaerense (Nocturna)

1	983	11	789
2	360	12	437
3	423	13	431
4	175	14	467
5	436	15	608
6	439	16	037
7	282	17	355
8	665	18	582
9	785	19	347
10	575	20	356

A SUS JUGADORES, HOY PUEDE RENUNCIAR EN EL CHACO

que el Bambino se fue de boca

Jorge Larrosa

Veira les apuntó a sus dirigidos pero una reunión secreta de la comisión directiva ya estudió el mecanismo de rescisión del contrato, porque la base de la renuncia está.

El Bambino está más que preocupado. Critica a sus jugadores pero puede irse esta noche.

un gol conquistado en una gloriosa victoria 2-1 sobre River, en 1976. Oriundo de Olavarría, el ex volante es miembro de los Atletas de Cristo, y alguna vez se autodenominó "un heredero de Jorge Griffa", por lo que es considerado por sus pares como un buen técnico.

El oficialismo xeneixe insiste en que Veira seguirá en el club hasta que se termine su contrato. "Tiene contrato hasta fin de año y se le va a respetar", mandó decir ayer Macri. La frase podría despertar varias lecturas. Porque también está contemplada la rescisión siempre que haya acuerdo entre las partes.

"La rescisión del contrato fue el tema que se tocó anoche (por el domingo) en una reunión secreta que realizó parte de la comisión directiva después de la derrota ante Ferro", comentó un alto dirigente del club, que prefirió no dar su nombre.

Así es como todo es contradicción en Boca. No sólo en el juego del equipo, de un individualismo exacerbado, sino también en la apreciación que los dirigentes tienen sobre los hechos. Mientras unos insisten en que Veira se irá recién a fin de este torneo, otros ansían una retirada más rápida y menos dolorosa.

A beneficio

Mauricio Macri dirigirá en persona el operativo Chaco, donde esta noche Boca animará un amistoso a beneficio de las víctimas de las inundaciones. El partido se jugará desde las 19 en la cancha de Chaco For Ever, contra un combinado de futbolistas chaqueños y de Huracán Corrientes, y será dirigido por el local Daniel Giménez. No debe sorprender el detalle de que sea Macri quien encabece la delegación: éste es un partido que Boca le debía a América 2 –de la época de Maradona y Caniggia– y el dueño del canal, Eduardo Eurnekian, es chaqueño y tiene grandes intereses en la zona. Además de los 20 jugadores y la posibilidad de renuncia del Bambino, Boca llevará media tonelada de alimentos no perecederos.

Tabla de posiciones

Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Vélez	30	13	9	3	1	26	8
Gimnasia	28	13	8	4	1	29	15
Lanús	28	13	8	4	1	28	12
Gimnasia (J)	21	13	6	3	4	15	14
San Lorenzo	20	13	6	2	5	25	19
River	20	13	5	5	3	25	19
Central	20	13	5	5	3	16	17
Ferro	19	13	5	4	4	25	24
Newell's	18	13	5	3	5	20	19
Independiente	18	13	5	3	5	17	19
Argentinos	17	13	4	5	4	19	13
Estudiantes	17	13	5	2	6	11	17
Boca	16	13	4	4	5	22	23
Platense	15	13	3	6	4	14	14
Racing	15	13	4	3	6	11	11
Colón	12	13	2	6	5	17	26
G. y Tiro	10	13	2	4	7	12	23
Huracán	10	13	2	4	7	11	22
Español	9	13	1	6	6	14	31
Unión	7	13	1	4	8	15	26

VENCIO 3-1 A NEWELL'S

Fútbol made in Lanús

3 LANUS
Burela; Serrizuela, Alessandría, Siviero, Ramón; Más, Juan Fernández, Cravero, Kmet; Raíces, Bartelt.
DT: Mario Gómez.

1 NEWELL'S
Ignacio González; Acevedo, Quiroga, Diego Crosa, Fagiani; Saldaña, Duscher, Guiñazú, Mateo; Quintana, Muller.
DT: Mirko Jozic.

Cancha: Lanús. **Arbitro:** Horacio Elizondo. **Goles:** 7m, Quintana (N); 15m, Kmet (L); 30m, Belloso (L); 56m, Siviero (L). Cambios: 60m, Zamora y Liendo por Muller y Guiñazú (N); 65m, Lujambio por Mateo (N).

Eficaz y práctico, Lanús dio vuelta un partido que arrancó desagradable y venció sin discusiones a Newell's, para mantenerse en la disputa por el título de este Clausura sin grandes. Con la victoria, que terminó con baile, el equipo del Sur sumó 28 puntos, los mismos que el Gimnasia de Griguol y dos menos que el Vélez de Bielsa.

Lanús arrancó con esperanza, pero a los siete minutos se vio obligado a tragarse la sorpresa. Jugando por la derecha, Aldo Duscher le puso un pase perfecto al pibe Diego Quintana. Eléctrico y movedizo, el delantero enganchó hacia el área, desairó elegantemente al arquero Burela y sacó un remate seco, que se introdujo en el arco local. El cachetazo sacudió la vergüenza íntima de Lanús, que reaccionó vía el Pinino Más, vía Kmet, vía el esfuerzo de Cravero. Ese desafío propio tuvo su fruto a los 15 minutos, tras un corner desde la izquierda. En el centro del área rechazó Crosa de manera frontal y fuera de la medialuna la tomó Julián Kmet, que la paró y le pegó una volea infernal. La pelota entró a media altura, cerca del palo izquierdo de Nacho González, que quedó pedaleando.

Lanús entendía que no podía escaparse el tren de la estación sin que ellos estuvieran arriba, y continuó presionando, manejando partido y pelota, despreciando a Newell's como a un mísero partenaire. Con esa actitud, el desnivel era una cuestión cronológica.

Llegó sobre la media hora, con una rápida corrida de Gustavo Bartelt, uno de los dos goleadores del certamen, que resistió la marca de Crosa y a un par de metros de la línea de fondo, tiró un centro bajo. Con Nacho jugado al primer palo, la pelota recorrió paralela la raya del área chica hasta el botín derecho de Gonzalo Belloso, que venía prepoteando entre Quiroga y Acevedo. Los hinchas vieron el gol mil años antes de que entrara y los recibieron con un alarido.

La punta, Vélez y Gimnasia se sienten tan cerca como para cometer el pecado de no asegurar la victoria. Eso pensaron en el entretiempo los muchachos de Mario Gómez. A los once minutos, otro corner desde la izquierda fue peinado por Bartelt hacia la aparición solitaria de Siviero que la empalmó ante la mirada desesperada de González y Fagiani.

Bustos se lo perdió

Diego Bustos, el verdugo de Boca, perdió ayer la oportunidad de una transferencia al Toulouse francés, ya que Ferro decidió rechazar la oferta de 2 millones de dólares porque los derechos para la venta del delantero le fueron cedidos a Settimio Aloisio, sin la autorización del futbolista ni del auténtico dueño del pase, el empresario Marcelo Simonian, que fue quien trajo al club la oferta del Toulouse. Ferro nunca abonó los 500.000 dólares de opción para la compra del pase de Bustos que había fijado Simonian hace dos años, cuando lo cedió a préstamo.

La Justicia va por Miele

La Justicia federal investiga al presidente de San Lorenzo, Fernando Miele, por la presunta violación a la ley discriminatoria, que el dirigente habría infringido en marzo cuando afirmó que frente al estadio que lleva su nombre viven "peruanos, bolivianos y paraguayos, gente que a veces le hacen un gran daño a la sociedad". Los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers tienen la denuncia que les remitió el juez federal Gabriel Cavallo, quien podría citar a Miele para tomarle declaración indagatoria.

River en un solo frente

"River está absolutamente concentrado en la Copa Libertadores", afirmó ayer el volante riverplatense Roberto Monserrat, quien admitió que aunque su equipo "tiene ciertas chances matemáticas de pelear el torneo Clausura", es Vélez el conjunto que "se perfila para campeón". Monserrat explicó que el actual objetivo de River es la revancha contra el América de México, por los octavos de final de la Libertadores, que se jugará el jueves. "Estamos confiados pero no podemos relajarnos. Ellos juegan muy bien con espacios, pero saben que somos peligrosos y contundentes como locales," señaló. El América llegó ayer a Buenos Aires.

Habilitaron a Esidio

El futbolista brasileño Eduardo Esidio, portador del virus VIH, fue autorizado finalmente a jugar para el Universitario de Lima luego de que el Ministerio de Salud peruano afirmara ante –una consulta del club– que el jugador "puede practicar normalmente su actividad".

Si el boom resucitó, por ahora vive en el Caribe

La presentación de las obras de los dos ganadores de su premio de novela, el cubano Eliseo Alberto y el nicaragüense Sergio Ramírez, se caracterizó por el entusiasmo de los Alfaguara boys.

Por Claudio Zeiger

"Se acabó la melancolía por el boom. ¡Ya está de vuelta!" La entusiasta frase que resonó cual grito de guerra en los oídos de los asistentes resume con elocuencia el clima de la presentación formal en la Argentina de los ganadores del premio de novela Alfaguara 1998. La sala Victoria Ocampo quedó chica para la gente que asistió, en principio, para escuchar a Tomás Eloy Martínez, Carlos Fuentes, Sealtiel Alatriste, quienes iban a referirse a la obra de Sergio Ramírez (ganador con la novela *Margarita, está linda la mar*) y Eliseo Alberto (*Caracol Beach*). Martínez no estuvo porque se retrasó su avión, pero a los autores mencionados se agregó el director editorial de Alfaguara de España, Juan Cruz, quien espetó la exitista frase del supuesto retorno del boom. Sentados a ambos lados de Fuentes, el nicaragüense y el cubano escuchaban con alegría y un poco de timidez la catarata de elogios.

Es saludable que una editorial defienda a sus autores. Al fin y al cabo Alfaguara se jugó con plata al apoyar la decisión del jurado que decidió otorgar dos veces el premio de 175.000 dólares. Pero lo que se escuchó en el recinto de la Feria sonó a excesivo autobombo. Juan Cruz no cesaba de citar elogios hacia las novelas premiadas emanadas de personalidades de las letras como Francisco Ayala, Mario Benedetti, Mario Vargas Llosa entre otros, y de hablar en nombre de "el grupo" (también la llama, con una metáfora no carente de gracia, la "Alfaguara global", que vendría a ser algo tan prometedor como el "Boca hegemónico"). Inclusive Fuentes, que comenzó su alocución con un impactante "Señoras y señores, la novela ha muerto", no dejó de cantar loas a la decisión de Alfaguara de respetar la decisión del jurado.

De todas maneras Fuentes es siempre interesante cuando habla, y su reflexión sobre (y en contra de) la anunciada muerte de la novela llevó a considerar a la literatura como un terreno de resistencia cultural. "Aceptar la idea de que el medio es el mensaje nos puso a pensar en lo que no podía decirse por los medios", señaló. "La novela se instaló en la diversidad y el espacio inexplorado de los medios." "Estamos en una situación difícil después de tanto cariño", se sinceró Eliseo Alberto cuando le tocó hablar, pero también confirmó el enorme carisma que ya habían podido comprobar los periodistas que lo conocieron por esta gira promocional. Habló de su padre Eliseo Diego, el gran poeta fallecido unos dos años atrás ("Tengo puesta la corbata con la que hace cuatro años fue a recibir el premio Juan Rulfo", dijo) y explicó que le puso *Caracol Beach* al balneario imaginario que da título a su novela porque "los cubanos ya no somos gusanos o caimanes, somos caracoles: adonde vamos llevamos a Cuba encima".

A nadie escapa que, frente al relativo exilio de Eliseo Alberto (no puede volver por el momento a Cuba a causa del libro *Informe contra mí mismo*, explicó, y reside en México), Ramírez es aquel que sigue levantando las banderas de la revolución en la Nicaragua de fin de siglo. Habló poco y casi exclusivamente de su novela, explicando su fascinación por la figura de Rubén Darío. Sobre estos dos novelistas de presentes tan disímiles parece recaer parte del destino de ese boom que dicen que resucitó. Por ahora, acaso sea mejor leerlos como dos muy buenos novelistas que coinciden en su amor y devoción al Caribe.

Carlos Fuentes, ilustre.

VISITANTE ILUSTRE DE LA CIUDAD

El mexicano más porteño

El escritor mexicano Carlos Fuentes fue declarado ayer Visitante Ilustre por el jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Fernando de la Rúa. "Tengo múltiples motivos para alegrarme por este reconocimiento, principalmente mi amor por Buenos Aires, la ciudad más bella de Sudamérica. Un amor gestado en mi adolescencia, fatigando la calle Lavalle para ver a Sandrini, Niní Marshall, los ojos de Amelia Bence y a tantos otros", evocó Fuentes durante la ceremonia en la que se le otorgó el reconocimiento. El mexicano recordó también "el teatro porteño de Singerman y Petrone, la música clásica en el Teatro Colón y sobre todo la lectura de autores como Girondo y Lugones, pero sobre todo quien abrió caminos a todos los escritores posteriores: Jorge Luis Borges". Por su parte, el jefe de Gobierno remarcó "la profunda hermandad que une a las ciudades de México y de Buenos Aires", y puso como ejemplo el monumento a Benito Juárez instalado en México y Avenida 9 de Julio.

En el decreto del nombramiento de Visitante Ilustre, los fundamentos dicen que se honra "su trayectoria como escritor, ensayista y periodista, a la constante renovación formal que aporta en sus obras y a su aporte en el planteo de la situación social y política de Latinoamérica". Otro de los motivos que determinaron la distinción son "la participación activa de Fuentes en los sucesos políticos, su ética al haber renunciado al cargo de embajador ante la matanza de Tlatelolco, su relación con Buenos Aires y el hecho de ser candidato al Premio Nobel y ganador del Premio Cervantes". Fuentes, autor de *La muerte de Artemio Cruz* y *La región más transparente*, entre otros libros, es uno de los invitados que mayor expectativa generó durante su paso por la Feria del Libro, a la que asistió el viernes para brindar una charla titulada "El tiempo de la novela". El escritor presentó anoche con su hijo Carlos el libro *Retratos del tiempo*, que reúne fragmentos de sus textos y fotografías, en tanto que hoy disertará sobre "Los desafíos latinoamericanos" junto al ex presidente argentino Raúl Alfonsín.

DE "COMO

Recetas

Por Cecilia Bembibre

Novedades editoriales, conferencias, ofertas y la posibilidad de consumir sin culpas: varias son las ventajas que cada año esperan al lector en la Feria del Libro. Una de las tradiciones más populares es la que posibilita la concreción del encuentro entre los autores y el público. En parte por curiosidad, a veces por admiración, las charlas que giran en torno a las mitologías del oficio suelen llenar salas de lectores agradecidos y aspirantes a escritores, que ansían con avidez alguna clave que los guíe por el espinoso terreno de la creación literaria. Exactamente eso fue lo que sucedió en la sala Jorge Luis Borges: tomando nota furiosamente en un bloc o memorizando, una multitud de lectores y aspirantes a escritores siguieron el relato de Rosa Montero, Laura Nicastro, Vlady Kociancich, Silvia Iparraguirre y Eduardo Gudiño Kieffer, sobre las vicisitudes de la tarea de narrar. "Cómo convertirse en escritor y no morir en el intento" era la consigna que había reunido a los literatos, coordinados por Jorge Lafforgue.

"Un escritor es aquel que necesita escribir para vivir, para soportar el vértigo de la existencia. Hay mucha gente que acaricia la idea de escribir, pero se limita a eso. Se puede ser un mal escritor, pero ser en definitiva un escritor, porque necesita hacerlo para vivir", arriesgó la novelista española, que resumió seis claves para reconocer a un autor a simple vista. "A escribir se aprende escribiendo, y para eso es necesario reflexionar mucho sobre la vida", señaló. "El gran y único taller del escritor es la biblioteca", sentenció Iparraguirre, y algunos anotaron apurados. Sentada a su izquierda, la escritora Vlady Kociancich apuntó: "La verdad ser escritor no es una empresa fácil, y muchos mueren en el intento. Quien busca apoyo espiritual en la historia de la literatura saldrá espantado: el suicidio, la locura, la extenuación, el hambre, y hasta el éxito aniquilador aparecen mezclados en la corona de laureles de quien triunfa como una fruta venenosa".

Definición 1: ***"Un escritor es aquel que necesita escribir para vivir, para soportar el vértigo de la existencia", planteó la española Rosa Montero.***

Eduardo Gudiño Kieffer se sumó al relato de las desventuras de escribir ficciones. "Comencé a publicar siendo casi adolescente, en provincia. Automáticamente me convertí en un ser absoluta-

CONVERTIRSE EN ESCRITOR Y NO MORIR EN EL INTENTO"

de cinco sobrevivientes

Rosa Montero, Laura Nicastro, Vlady Kociancich, Silvia Iparraguirre y Eduardo Gudiño Kieffer explicaron ante un público lleno de aspirantes a literatos una parte de los trucos y vicisitudes del profesional, con una coincidencia: el métier es mucho más difícil de lo que parece.

mente sospechoso en cuanto a mis conductas sexuales e ideas políticas. Los casados, además, eran cornudos", recordó. Iparraguirre fue la encargada de invocar el influjo justiciero del tiempo en la historia de las letras: "En 1853, Melville vendió sólo 48 ejemplares de su *Moby Dick*. Y son una leyenda los 17 libros que Borges vendió de su primera edición de *Ficciones*". Y no les fue tan mal, parecía ser la moraleja.

Montero aconsejó: "Hay que tener humildad para transitar ese camino de conocimiento que es la literatura. El autor no puede ser más sabio que su libro: una obra buena, o aceptable, es siempre mejor que su autor". Kociancich estuvo de acuerdo con ella. "Ante

> **Definición 2:** ***"La literatura, como estilo de vida, no es algo que pueda anunciarse a la familia sin que se largue a llorar de pena", ironizó Vlady Kociancich.***

el síndrome de la página en blanco, muchos autores se transforman en escritores mediáticos: si no escribimos, hacemos como que escribimos, y opinamos sobre cualquier cosa", reflexionó. "Hay varias formas de morir para el escritor, además de la física", argumentó Nicastro, para quien el autor depende en cierta medida de su exposición pública. "No estar más en el candelero, por ejemplo. La manera de permanecer vivo es encontrar al lector."

"¿Quién es el más encarnizado enemigo del escritor que aspira a ser un escritor? Honestamente, todo el mundo. Habrán notado que la literatura como estilo de vida no es algo que se pueda anunciar a la familia sin que se larguen a llorar de pena", ironizó Kociancich, quizá para quitar solemnidad al intercambio. Montero ensayó una nueva explicación del perfil de literato: "Es una profesión en la que te encierras varias horas a inventar mentiras, con lo cual el 90% del tiempo tienes una sensación de extrañeza con lo que estás haciendo". Los lectores se retiraron en silencio. Algunos de ellos sonreían con la certeza, o la esperanza, de regresar a casa con la fórmula del best seller en el bolsillo. Otros parecían espantados.

Arnaldo Pampillón



La española Rosa Montero inspiró el título por su obra "Cómo ser mujer y no morir en el intento".
"Hay que tener humildad para transitar ese camino de conocimiento que es la literatura", recordó.

PARA IR

◆ **18.** *Conferencia: "Los adolescentes y la lectura"*, a cargo de Jan Terlouw, con la presentación de Marcos Aguinis. Sala Luis Federico Leloir.
◆ **19.** *Día de Alemania. Lectura de fragmentos de "La gesta del marrano"*, a cargo de Marcos Aguinis. Sala Leopoldo Lugones.
◆ **19.30.** *Presentación del libro "Olmedo. Negro querido"*, biografía del cómico, escrita por Juan Becerra. Sala Julio Cortázar.
◆ **19.30.** *Presentación del libro "El soldado de porcelana"*, de Horacio Vázquez Rial y *"Cartas del fin del mundo"*, de José Manuel Fajardo. Sala Julio Cortázar.
◆ **20.** *Conferencia "Lugares y no lugares de la ciudad"*, a cargo del pensador francés Marc Augé. Sala Jorge Luis Borges.
◆ **20.30.** *Mesa redonda. "EL 50 aniversario de la Declaración de los Derechos Humanos"*, con la participación de Soledad Silveyra, Alfredo Víttolo, Angel Escudero de Paz y otros. Sala Juan Rulfo.
◆ **21.** *Día de los Países Nórdicos. Conferencias: "Retrato del traductor como un hombre anciano"*, a cargo de Francisco Uriz; *"El tráfico de literaturas entre dos mundos"*, a cargo de Tarja Roinila y *"Las traducciones de las series autobiográficas de Bergman"*, a cargo de Marina Torres. Presentación del libro *Sabina*, de Karsten Alnaes. Sala Leopoldo Lugones.

FITO PAEZ ESTUVO EN UNA MESA REDONDA

Benedetti, como una rock star

Entre apretujones, codazos y algunos incidentes entre el público y el personal de seguridad, el escritor Mario Benedetti presentó en la Feria del Libro su nuevo libro de poemas titulado *La vida, ese paréntesis*. Benedetti fue asediado por el público, que llegó a manosearlo cuando se acercó al lugar donde debía leer sus poemas, actitud que produjo una indisimulable mueca de cansancio y agobio en el escritor de 78 años de edad. Por ese motivo, apenas terminó de leer su último poema, en un inusual operativo de seguridad para la Feria del Libro, más de una decena de guardias de azul se interpuso entre el público y el escritor, que fue retirado virtualmente en andas del escenario. Mientras Benedetti desaparecía por una puerta lateral, algunos de los presentes se empujaban con personal de seguridad y se escucharon quejas y protestas.

En realidad, antes de finalizar el acto se había informado que Benedetti no firmaría ejemplares y que en consecuencia el público no debía subir al escenario, tal como es costumbre habitual en la Feria del Libro. Esta vez, la consigna se cumplió a rajatabla, pero mediante un dispositivo de seguridad que en definitiva resultó cuanto menos incómodo, tanto para los guardias como para el público joven, empecinado en obtener su autógrafo.

En el breve diálogo que mantuvo con el público, Benedetti explicó que debió plagiarse a sí mismo, para encontrar un título apropiado para su nuevo libro, luego de que otros cuatro anteriores ya habían sido utilizados por otros escritores de lengua castellana. El amor, la globalización, la figura del Che y la sensibilidad humana abordada desde la sencillez componen la materia prima del libro del escritor uruguayo.

Así como la presencia de Benedetti convocó a una multitud, también Fito Páez y Ludovica Squirru concitaron la atención mayoritaria de los asistentes, que hasta el límite de la saturación ocuparon las instalaciones de la muestra el domingo. Páez atrajo un público juvenil durante una mesa redonda sobre "La música es de todos", en la que también participaron su amiga la cantante Liliana Herrero y la psicóloga Ana Quiroga, aunque curiosamente no se produjo en su derredor tanta histeria como la que rodeó a la figura de Benedetti. A su vez Ludovica Squirru, que vende miles de ejemplares de sus por lo menos curiosos libros de predicciones, atrajo por decenas a mujeres de la generación intermedia, durante su conferencia sobre "Astrología oriental y el tercer viaje por las rutas mayas".

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-TOM & JERRY Y EL FANTASMA.
11-EL ZORRO.
13-UTILISIMA.
11.30
7-HIMNO NACIONAL ARGENTINO.
9-GATO DUMAS COCINERO.
11.40
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS SUPER CAMPEONES.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-RUMORES.
7-DE BOCA EN BOCA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA MERCEDES.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-MARIMAR.
14.00
2-BLANCO Y NEGRO.
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ALAS.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-POR QUERERTE TANTO.
7-COMICOSAS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MILADY, LA HISTORIA CONTINUA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
9-LA PANTERA ROSA Y SUS AMIGOS.
11-CEBOLLITAS.
13-MELROSE PLACE.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-HACIENDO ESCUELA.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-CHIQUITITAS.
13-LAS CHICAS DE ENFRENTE.
18.30
9-LOS MAS ESCUCHADOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DCC.
9-LA RED DEPORTIVA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-POLILADRON.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CINE PARA TODOS: "Amor, muerte y trenes".
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
9-OPERACION RESCATE.
11-MI CUÑADO.
13-PERDONA NUESTROS PECADOS.
23.00
7-PRIMERO LO NUESTRO.
9-MEMORIA.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-VERDAD/CONSECUENCIA.
23.30
2-EL RAYO.
23.50
9-REPORTER ESSO.
00.00
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
11-INFOMANAS.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.30
2-ATORRANTES.
13-CINE DE TRASNOCHE: CINE DE TRASNOCHE: "Extasis".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-EDUCACION A DISTANCIA.

La vida de un auténtico prócer del bombo, el pito y el platillo

El realizador independiente Claudio Marangoni –ningún parentesco con el ex futbolista– presenta en funciones gratuitas "Nariz, el murguero", homenaje a uno de los más famosos de la Vieja Guardia, considerado por los nuevos murgueros algo así como el Diego Maradona del Carnaval.

Por Máximo Eseverri




"Nariz" se llama en realidad Eduardo Pérez, pero sus íntimos pueden llamarlo simplemente Mimo.
"Nariz, el murguero", de Claudio Marangoni, está exhibiéndose hasta el 8 de mayo en la Casa de la Cultura.

Eduardo Pérez, a quien los más cercanos llaman aún Mimo y que se hizo famoso bajo el nombre de "Nariz", no quiere pasar a la historia como un gran cantor de crítica ni como un notable bailarín: prefiere que lo recuerden "simplemente como un buen murguero". Desde el '40 o el '50, cuando las murgas porteñas eran grupos de siete u ocho chicos con bombos de lata y caras negras de corcho quemado, hasta los '90 –donde las murgas alcanzan los 150 integrantes incorporando elementos del teatro y el circo-, Nariz fue siempre un primer referente, un prócer del bombo, el platillo y el pito, que para él son la santísima trinidad de la murga.

Es a través de este personaje que el realizador independiente Claudio Marangoni contó la historia de la murga porteña en su documental de formato televisivo *Nariz, el murguero* (1998), que está exhibiéndose hasta el 8 de mayo, a las 13, en la Casa de la Cultura, y que también podrá verse el martes 12, en el Centro Cultural San Martín desde las 20.30, en ambos casos con entrada libre. Luego de filmar *El trochita* (1993), para el que vivió junto a dos técnicos en un vagón del trencito sureño durante meses, Marangoni encaró la realización del docudrama *La gran murga de la Boca* (1994). Gracias a él, asistió de cerca al renacimiento de la tradición murguera, conoció a sus protagonistas y se empapó de una historia jamás contada: la de los grupos de música callejera que representaron a los barrios en los carnavales desde la década del '20 hasta mediados de siglo. Hoy, junto a viejos compañeros letristas y bombistas como Guigue o Teté, Nariz se pregunta entusiasmado "qué es eso de los talleres de murga" y recuerda el tiempo de cuando las cosas "salían porque sí". Mimo se sorprende al constatar que hoy existen aún más murgas que en su tiempo, y acepta la profesionalidad creciente de agrupaciones, que ahora emergieron como grupos de murgateatro o bandas musicales con instrumentos eléctricos.

Pero no todo es hibridación: las murgas conservan el ejercicio de la *astracanada*, cuyo contenido –a veces improvisado, a veces clásico– es conocido como *crítica*, y versa sobre la actualidad política y social o las historias de cada momento. Así como en los '70 los Chiflados de Almagro cantaban sobre Negrete (el millonario ganador del Prode) hoy los Quitapenas cantan sobre la clonación o la realidad virtual. También se conservaron las levitas multicolores decoradas con los símbolos queridos: junto a las imágenes de Gardel pintadas en los bombos y los infaltables escudos de los clubes de fútbol, conviven ahora la lengua de los Rolling Stones que diseñara Andy Warhol, el famoso retrato del Che mirando hacia el cielo o personajes de dibujos animados norteamericanos.

Para Marangoni, la nueva ola viene del otro lado del Río de la Plata, de Montevideo, de la mano de Jaime Roos y Canario Luna. Con raíces en el candombe, la murga es percusiva por excelencia. No cuenta con músicos pero sí con letristas, y es capaz de procesar cualquier género o melodía para traducirlo a su lenguaje carnavalesco. El director vio (y retrató) una juventud "que ha perdido el miedo a la apertura y a la valoración de sus tradiciones". También Nariz ve hoy en nuevos murgueros como Félix o El Gallego un comenzar distinto pero no menos saludable. La murga parece ser menos un ritmo de época que un estado de gracia que se baila y flota en un ritmo pegajoso. Así lo demuestra Mimo, que se canta una crítica peronista del '45 usando como ritmo el golpe house de un remix del tema "María" de Ricky Martin, que casualmente pasaban en el bar donde fue filmado.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS,
de Michael Mann.
A las 13 por CV 5.

La cuarta versión cinematográfica del clásico de aventuras de James Fenimore Cooper estuvo a cargo del productor ejecutivo de la serie televisiva "División Miami" y director de *Fuego contra fuego*, Michael Mann. El director se apartó un poco de la trama escrita en 1925 para intentar hacer justicia con los indios. El resultado fue una película vigorosa y con ritmo sostenido, que se reparte entre la línea épica de la historia original y la línea romántica reforzada por los guionistas. Quizá su mayor acierto es superar el discurso sobre el "buen salvaje", que abunda en el cine actual.



MISSISSIPPI EN LLAMAS,
de Alan Parker.
A las 22 por TNT.

La muerte de un grupo de militantes políticos a manos de un grupo racista en un pueblo del sur norteamericano unirá a dos oficiales (Gene Hackman y William Dafoe) en la búsqueda de los culpables. La investigación será obstaculizada por un gran sector de la comunidad, que tiene arraigados profundos odios raciales. Del otro lado, los habitantes negros no se atreven a hablar por miedo a las represalias y por desconfianza a los investigadores, que son blancos. Quebrará la barrera de odio y de silencio aquel que pueda imponer sus propias reglas, en el marco de un film de bien dosificado suspenso.



HARRY EL SUCIO,
de Don Siegel.
A las 22.15 por Cinemax.

El viernes pasado se cumplieron siete años de la muerte de Don Siegel, que con *Coogan's Bluff* sacó a la luz a un actor por entonces casi desconocido llamado Clint Eastwood. La amistad entre el director de *Invasión de los usurpadores de cuerpos* y el de *Los imperdonables* creció hasta la realización de una de las películas más importantes para ambos, *Harry el sucio*. En ella el inspector Harry Callaghan debe enfrentar a un asesino serial que hará contra él una guerra personal, volcándose en su favor a la opinión pública. Faltaba, todavía, para el Eastwood director y políticamente correcto.



BUGSY,
De Barry Levinson.
A las 22.45 por I-Sat.

La de Benjamin "Bugsy" Siegel es la historia de un self-made-man del mundo de la mafia. Emergiendo de los barrios bajos de Brooklyn, Bugsy llegó a regentear el crimen organizado de Hollywood en la década del '40. Por ese tiempo, al negocio del juego ilegal se le sumaba la industria de los extras y figurantes, a los que se les cobraba un plus para ingresar en el mercado. Bugsy monopolizó el mercado, y usó su monopolio para presionar a los grandes estudios. Levinson coprodujo la película con Warren Beatty, el primer cineasta que se atrevió a mostrar este lado oscuro del Bosque Sagrado.

BO DIDDLEY DEJO A BUENOS AIRES CON GUSTO A POCO

Este abuelito es muy Stone

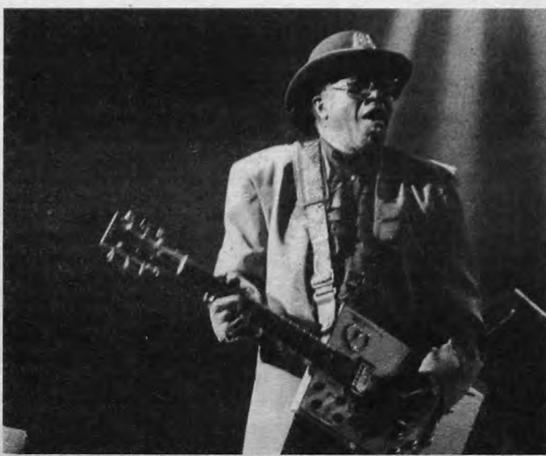
Compartiendo cartel con otra leyenda made in Mississippi, Johnnie Johnson, el veterano rocker, llenó de buen gusto el teatro Gran Rex.

Por Miguel Russo

El domingo poco antes de las 21, sobre Corrientes al 800, la heterogeneidad de un grupo que crecía minuto a minuto motivaba más de una mirada extraña de los paseantes. Jóvenes con camperas de cuero, treintañeros de patillas a lo Elvis, chicas con mucho efecto mojado y mucha ropa negra, señoras, señores y canosos, caballeros de traje con dama al tono y del brazo. El motivo de la reunión merecía la diversidad. En el Gran Rex, tocaron dos maestros del blues-rock, uno de 70 años y el otro de 67, los dos nacidos en Mississippi –sinónimo de blues del sur–: Bo Diddley y Johnnie Johnson. Dos leyendas de la leyenda de los orígenes del rock'n'roll.

Luego de un precalentamiento a cargo de las Blacanblus, una de las leyendas caminó despacio hasta un teclado eléctrico a punto de sucumbir. Tres integrantes de la Debby Hastings Band (una bajista brillante, guitarrista y baterista) arrancaron con la introducción de un blues. El maestro Johnson los miró durante una milésima de segundo y, casi sin moverse, empezó. Fue increíble ver cómo su brazo izquierdo se quedaba quieto mientras la mano volaba sobre los agudos. Johnson dio la melodía, machacó con el contrapunto, barrió los límites precisos del blues. Todo, casi sin moverse: apenas un balanceo de la pierna para llevar el ritmo. Mientras la derecha marcaba los bajos, la izquierda ni se veía. Y cantó, la voz ronca, gastada, precisa. El teclado, aunque zarandeándose enloquecido, aguantó. Fueron 45 minutos de puro blues y un delirio, que llegó de la mano de "Route 66", para justificar la ovación final.

Hubo media hora de bache en que el público –bromas y gritos de por medio– pateó rítmicamente el piso, como lo había hecho luego del cuarteto local. Cuando otra vez las luces se apagaron, la Debby Hastings Band retornó (ahora completa, con una pianista) y la gente empezó a saltar, al ritmo de la introducción –punzante, stone, durísima– de "Bo Diddley". El haz de luz buscó entre los telones al eterno Diddley que, traje rojo, grandes anteojos, sombrero negro y guitarra cuadrada, entró con el mismo paso de baile de Mick Jagger, llegó al centro de la escena y desató la locura con el primer rasguido.



Mister Bo Diddley al comando de su mítica guitarra rectangular.
Al final, cortó una cuerda, la rizó y se la regaló al público.

La locura siguió durante una hora (con la fuerza de "I'm a man", "Mona" o "Who do you love") a todo rock, a todo salto hasta que el último rasguido –como si todo estuviera programado– coincidió con la explosión de una cuerda de su emblemática guitarra cuadrada. Bo –la banda rompiendo el escenario con un blues poderosísimo– sacó la cuerda, la estiró, parecía que iba a cortarla. Pero, al soltarla, se formó un resorte que arrojó al público que no dejaba de saltar. Diddley había preguntado al finalizar el primer tema: "¿Hay alguien aquí que pueda escuchar rock sentado?" Y no, no había. Al menos hasta la una, en el Gran Rex.

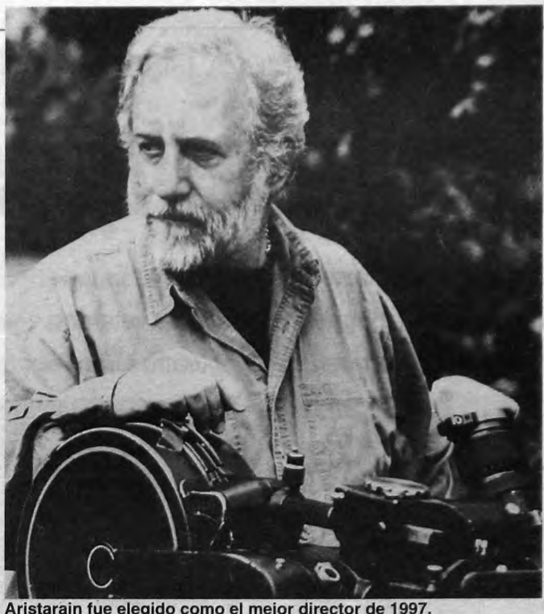
Adiós al virtuoso

La muerte del violinista Reynaldo Nichele, en la madrugada del sábado, dejó a la historia del tango sin uno de sus más grandes solistas instrumentales. Cuando acababa de cumplir los 19 años participó, el 1º de julio de 1937, del histórico debut de la orquesta de Aníbal Troilo, a cuyo lado permanecería casi dos décadas, las más brillantes de Pichuco. El otro gran nombre al que quedó asociado el de Nichele fue el de Eduardo Rovira, de cuya Agrupación de Tango Moderno formó parte y con quien compartió dos cuartetos: marcadamente vanguardista el que llevaba el nombre del bandoneonista (este material figura en el CD *Que lo paren*), más tradicional que el que Reynaldo titularizaba. En el piano se alternaron Orlando Trípodi y Atilio Stampone, dos importantes nombres de esa corriente renovadora que Nichele impulsó con su arco. Este fue también miembro fundador de la Orquesta del Tango de Buenos Aires. Sus últimas actuaciones las cumplió con el conjunto del pianista Osvaldo Requena, en una larga gira por varios países del Asia. Murió cuando debía volver a partir, esta vez hacia los próximos festivales de tango en Granada y Lisboa. Nichele, de marcada inclinación virtuosística, compuso poco, pero *Baile de etiqueta* le agrega peso a su lugar en la historia.

Agresti y Aristarain se repartieron los Cóndor

Buenos Aires viceversa y Adolfo Aristarain resultaron los principales ganadores de los premios Cóndor de Plata que otorga anualmente la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina. En una ceremonia que transcurrió anoche en el Teatro Maipo, la película de Alejandro Agresti fue consagrada por los críticos locales como la mejor de la temporada 1997, mientras que Aristarain se llevó la estatuilla al mejor director, por *Martín (Hache)*. Por cierto, éste no fue el único premio para el film de Aristarain: Federico Luppi, Cecilia Roth y Eusebio Poncela fueron elegidos, respectivamente, como mejor actor, actriz y actor de reparto, sumando así cuatro premios Cóndor en total. Cuatro fueron también los premios para *Buenos Aires viceversa*, que además de llevarse el galardón a la mejor película obtuvo reconocimientos al mejor guión original (el propio Agresti), al mejor montaje (Agresti y Alejandro Brodersohn) y a la revelación femenina (Vera Fogwill).

El resto de los Cóndor fueron para la fotografía de *La vida según Muriel* (Esteban Sapir, el realizador de *Picado fino*), la escenografía de *El sueño de los héroes* (Margarita Jusid) y la música de *Bajo bandera* (Juan Federico Jusid). *Bajo bandera* también se llevó los premios al mejor guión adaptado (Juan José Jusid y Guillermo Saccomanno, sobre un relato de Saccomanno) y a la revelación masculina (Nicolás Scarpino). *Cenizas del paraíso*, por su parte, obtuvo un único Cóndor, a la mejor actriz de reparto (Leticia Brédice), mientras que *La vida según Muriel*, de Eduardo Milewicz, fue votada como la mejor opera prima. La Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, a su vez, eligió como la mejor película extranjera estrenada durante 1997 a *Secretos y mentiras*, del inglés Mike Leigh, en un rubro que integraban también *Cigarros*, de Wayne Wang, *Los Angeles al desnudo*, de Curtis Hanson, y *Kolya*, de Jan Sverak.



Aristarain fue elegido como el mejor director de 1997.
Mejor película para los cronistas: "Buenos Aires viceversa".

Por Carlos Polimeni

Esta tarde, luego de que al mediodía asuma como nuevo secretario de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, Darío Lopérfido cumplirá con una ceremonia sencilla, y sobre todo íntima. Trasladará desde sus oficinas de subsecretario el retrato de Albert Camus que viene instalando en sus ámbitos de trabajo desde que era el director del Centro Cultural Rojas. De Camus, le gusta el aliento interdisciplinario e incluso el coraje para enfrentarse en vida con sus propios errores, e intentar remediarlos. "Soy progresista, y me alegro", dice el funcionario de 33 años que empezará a manejar un área que le dio a la gestión de Fernando de la Rúa satisfacciones –de hecho figura primera en las encuestas sobre imagen positiva dentro del accionar del gobierno porteño– pero que tiene varios conflictos que solucionar, entre ellos el de la situación de los teatros oficiales. Lopérfido, que vive en San Telmo y ha sido periodista y productor de espectáculos, piloteará desde hoy un triunvirato ejecutivo, en que lo rodearán las subsecretarias Teresita Anchorena y Cecilia Felgueras, que asciende desde la Dirección de Promoción Cultural. Lopérfido dice que no es un político tradicional, que en todo caso es un hombre de la cultura dispuesto a la gestión pública. Desde hoy comenzará a manejar, entre otras cosas, un presupuesto de 110 millones de dólares, en torno al cual se cruzan y entrecruzan intereses de todo tipo. Entre los cambios que empezará a decidir hoy estarán los de las conducciones de los teatros Colón, San Martín y Alvear.

–Su nombramiento en la Secretaría de Cultura, ¿significa una interrupción de la política de María Sáenz Quesada?

–No creo en los cambios abruptos. Tanto en lo que dice la gente como en una serie de encuestas que se han realizado está claro que Buenos Aires tiene bien catalogada esta gestión de cultura, y esto indica que estamos en el camino correcto. Las últimas encuestas dieron que alrededor del 44% de la gente está a favor de la gestión: sería suicida cambiarla. Mi gestión va a ser conceptualmente parecida. Hay cosas en marcha que son una creación intelectual exclusiva de María Sáenz Quesada y que a mí me interesa mantener. Especialmente el Programa de la Memoria, que tiene un valor muy grande. Diría que hay políticas que se van a continuar, otras que se van a profundizar, sobre todo lo que tiene que ver con el acceso masivo e igualitario a la cultura, y hay cosas que habrá que revisar. Pero la tónica global de esta nueva gestión será básicamente de continuidad.

–Entre las cosas que se cambiarán, ¿están las conducciones del Teatro Colón, el San Martín y el Alvear?

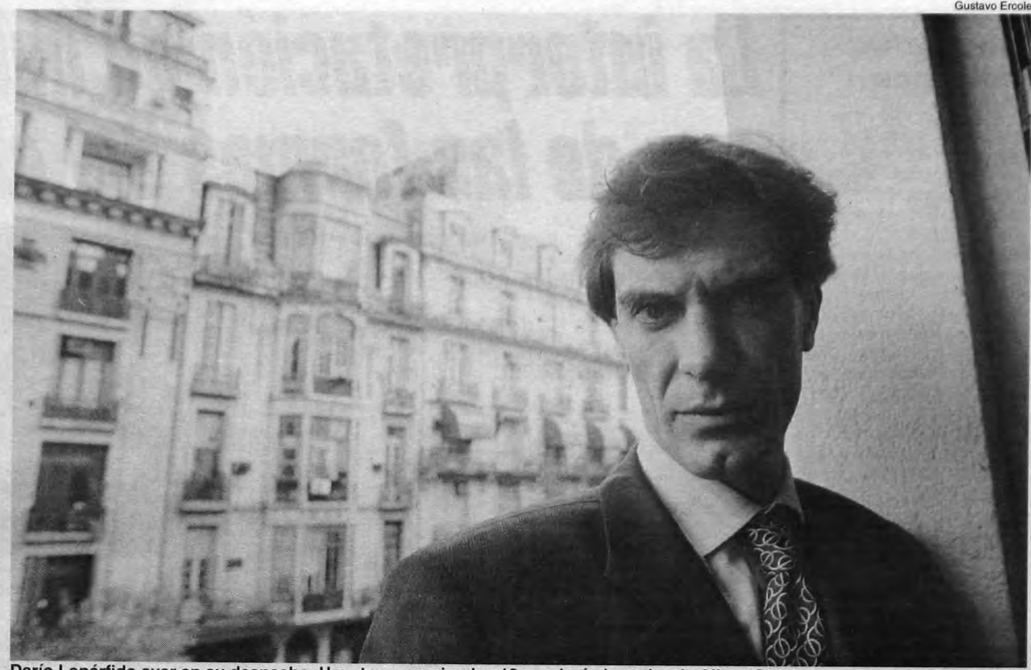
–Sí. Lo que hay que entender es que subsisten situaciones conflictivas en estos teatros. Esas instituciones, especialmente el San Martín y el Alvear, atraviesan por una etapa de saneamiento económico, que se hizo básicamente con el apoyo de la Secretaría de

> ***Suma:** "Es una necedad, y además es reaccionario, pensar que el Teatro Colón con Luciano Pavarotti y "Buenos Aires vivo" con los Visitantes pueden resultar hechos antagónicos."*

Hacienda y que generaron conflictos que sus autoridades no han resuelto. Sería loco si yo, como funcionario, no me diera cuenta de eso y empezara a resolverlo. Creo que la primera cosa que hay que hacer en estos casos es reconocer el conflicto, proyectar mecanismos de resolución, ver puntualmente cuáles son los caminos a seguir, etc. Voy a dar la lista completa de los directores generales que seguirán en sus cargos en cuatro o cinco días, pero evidentemente esos lugares necesitan de cambios de conducción. Es normal, por otra parte, que uno pueda elegir abiertamente, cuando asume, con quién quiere trabajar y con quién no.

–Es posible que algunos funcionarios crean que parte de esos conflictos devienen de la intervención económica que la secretaría produjo.

–Puede ser que algunos lo sientan pero, en todo caso, esto no sería materia de discusión,



Gustavo Ercole

Darío Lopérfido ayer en su despacho. Hoy, tras asumir a las 12, mudará el cuadro de Albert Camus.
"Me siento orgulloso de los espectáculos gratuitos y al aire libre porque sigo considerándome progresista."

ENTREVISTA A DARIO LOPERFIDO

Hay cambios en el equipo

Antes de asumir hoy como secretario de Cultura de la ciudad, anticipó a **Página/12** que propiciará variantes importantes en la conducción de los teatros oficiales.

porque las intervenciones administrativas se hicieron con un objetivo básico: eliminar las posibilidades de que hubiera nichos de corrupción o nichos de mala administración. Eso puede ser criticado, pero no vamos a movernos de esa posición porque ésta se basa en una convicción ideológica. La situación del Colón es especialmente compleja. Como porteño, me siento muy orgulloso de que mi ciudad tenga un teatro lírico de esa magnitud e importancia. Si duda es una de las ventajas comparativas que frente a otras ciudades tiene Buenos Aires. Lo que es complejo es que navegue en el conflicto desde hace años. Esta situación debe terminar: la ciudad invierte mucho dinero en ese teatro, es una atracción turística, es la posibilidad de organizar eventos musicales de gran magnitud y, por lo tanto, más allá de ajustes que tengan que ver con lo artístico o con lo administrativo, hay que resolver sí o sí determinados problemas puntuales. Cualquier institución puede tener conflictos más o menos graves, lo que no puede es estar en conflicto permanente. Y ésta es la situación del Colón desde hace mucho tiempo a esta parte.

–¿Podría decirse que usted llegó al cargo de secretario de Cultura por el éxito de algunos acontecimientos de masas?

–Bueno, sí, en parte. En parte, por otra cosa.

–¿Cuál es la otra parte?

–Haber intervenido los teatros para tratar de crear una estructura libre de corrupción. Esto era una cosa que a simple vista no aparecía como simpática. Y para mucha gente no lo es. Organizar "Buenos Aires vivo" o "Buenos Aires no duerme" es simpático. Intervenir el manejo económico de un teatro oficial no lo es. Pero había que hacerlo, para que subsistieran.

–Sus detractores sostienen que la política de espectáculos o eventos populares y gratuitos es demagógica, ¿cuál es su apreciación al respecto?

–Esa es una apreciación reaccionaria. Y es siempre el tema de la maldita manía argentina de ver como excluyentes las cosas, de verlas como contradicción. A mí me parece que hay un ámbito de la cultura que es fundacional y que es clave, como la lectura, o el estímulo a los artistas que trabajan en ámbitos que no son masivos. A mi modo de ver, ésos son ámbitos que el Estado debe defender y propiciar. Pero también está claro que la lírica no le gusta a todo el mundo. Y los eventos masivos gratuitos igualan las posibilidades de acceso a la cultura para gente que si no no accederían. Durante el verano hicimos un ciclo del que participa desde la Sinfónica del Colón, al grupo de rock A.N.I.M.A.L. y Jaime Torres. Tildar esto de demagogia es no entender que hoy por un lado hay mucha gente que si no no ve nada.

> ***Colón:** "Cualquier institución puede tener conflictos más o menos graves, lo que no puede es estar en conflicto permanente. Y ésta es la situación del Colón, desde hace mucho tiempo a esta parte."*

Y por otro lado no saber nada de las estrategias de turismo cultural. Buenos Aires, como Nueva York o París o Londres, es una ciudad mucho más apetecible para el turismo con propuestas diversas que sin ellas. Cada vez más Buenos Aires va transformándose en una ciudad con ofertas interesantísimas para quienes vienen de vacaciones. Y eso es ingreso para la ciudad, y por lo tanto redunda en la calidad de vida de sus habitantes. Por lo demás, me siento orgulloso de los espectáculos gratuitos y al aire libre porque sigo considerándome progresista. Y si hay un chico que dice "uy, no tenía un mango pero igual pude ir al recital de Divididos", o una vecina de un barrio comenta que pudo ver bailar a Maximiliano Guerra gratis en Palermo, por ejemplo, a mí me parecen hechos valiosos. Es una necedad, y es reaccionario, pensar que el Colón con Luciano Pavarotti y "Buenos Aires vivo" con los Visitantes son hechos antagónicos. Al contrario, esto suma a la ciudad. Nunca pensamos cerrar el Alvear para hacer rock en las plazas.

–¿Cuál es la historia de su militancia política?

–Empecé acercándome en el año 1981 a la juventud radical con amigos con los que compartía otras cosas y en ese momento también se engancharon, dentro del clima del final de la dictadura. Esta situación se mantuvo casi durante cuatro o cinco años. A partir de entonces empecé a formarme como militante de base, con más seriedad. Era muy joven al principio, tenía 17 años. Se puede decir que si bien siempre me mantuve dentro de la estructura radical, no siempre lo hice de la manera tradicional, niactivamente. Siempre estuve, en cambio, en el terreno de lo cultural. Empecé en 1988, desde el periodismo. Aún ahora, cuando tengo que llenar los papeles en un viaje al exterior, sigo escribiendo que soy periodista. Me siento más identificado con esa profesión que con la de funcionario. No pondría, creo, "político".

–¿Está al tanto de que Menem "retó" a los responsables de la Secretaría de Cultura de la Nación porque la tarea de Cultura de Buenos Aires brilla más?

–(*Se ríe con satisfacción.*) Lo leí en los diarios. En ese momento, yo no estaba en Buenos Aires. Puede ser. Sería lógico.

–Usted se dice progresista. ¿Cómo convive con alguien que no lo parece, como De la Rúa?

–Perfectamente. De la Rúa es el político más progresista que conozco.

–Tal vez no conozca tantos políticos...

–(*Tentado.*) No, si conozco muchos. Para mí De la Rúa es el político más respetuoso de las ideas de los otros. Es incapaz de tener un gesto de un exabrupto, y no es porque sea una persona moderada, sino porque es el colmo de la tolerancia. El proceso que ha dejado que se dé en el manejo de la cultura es, de algún modo revolucionario. Cuando hicimos el primer "Buenos Aires Viva" hubo mucha gente que, con buenas intenciones, se me acercó diciéndome: "Darío, no pongas tantos jóvenes en la calle, traen problemas". Tanto me dijeron, que fui a verlo a De la Rúa, preocupado. Su respuesta fue: "Darío, crea en la gente. Haga las cosas bien, y confíe en la gente, que sabe reconocer el esfuerzo. Los chicos no hacen daño si no se los provoca". Me dio una lección.

La interpretación de música como una de las formas del placer

En dos conciertos ejemplares, Les Arts Florissants demostró por qué es uno de los mejores grupos barrocos de la actualidad.

Por Diego Fischerman

El grado de especialización al que se ha llegado en el campo de la interpretación con instrumentos originales de música del barroco es altísimo. Lo que hace veinte años era tarea de pioneros, hoy se enseña en las academias y la mayoría de los grupos que aparecen en Europa y Estados Unidos son excelentes. Las diferencias de estilo entre el barroco italiano y el francés, la improvisación de adornos en las melodías, las maneras de ejecutar apoyaturas o trinos o las diferentes modalidades de instrumentación del bajo continuo ya no son un misterio para casi ningún músico profesional. Por eso, lo de Les Arts Florissants, el grupo fundado y dirigido por William Christie, es aún más llamativo. Porque lo que para la mayoría es una meta, para ellos es apenas el punto de partida. Porque la perfección técnica es, en su caso, tan sólo la condición necesaria para disfrutar con la música y para hacer disfrutar al oyente.

En sus interpretaciones hay cierta levedad, una especie de condición aérea que hace que todo suene con una soltura y una facilidad notables. Les Arts Florissants parece hacer música literalmente despegado del suelo. Una cantante excepcional, como Sophie Daneman, Paul Agnew, que se mueve sin problemas entre el registro de tenor y el de contratenor, el singular histrionismo del barítono Alan Ewing y un grupo de instrumentistas de primer nivel, entre los que se destacan Hiro Kurosaki como solista de violín, la violagambista Alix Verzier y Sébastien Marq en flauta dulce, más el propio Christie en el clave y un conjunto de gran homogeneidad, lograron que las dos noches en que actuaron en Buenos Aires fueran inolvidables.

Las larguísimas ovaciones (y las caras de felicidad del público) con las que culminaron ambos conciertos fueron, en todo caso, una buena prueba de que lo que había sucedido era más que una buena performance. La síntesis posiblemente haya estado en el chiste de un asistente. Cuando ya el grupo había hecho tres bises y se despedía en el borde del escenario, se oyó la voz que reclamaba, ni más ni menos, "Da capo maestro". O sea, que todo empezara de vuelta. La pastoral *Acis y Galatea* de Handel, sobre libreto de John Gay (el mismo que escribió, junto a Johann Pepusch, la *Beggar's Opera* en la que mucho más adelante se inspiró la *Opera de tres centavos* de Brecht y Weill) y una colección de obras de entretenimiento cortesano, escritas por Marc Antoine Charpentier para Luis XIV, dieron el pie para que, por sobre las supuestas polémicas que todavía circulan en algunos ámbitos, acerca de la conveniencia o no de los instrumentos originales, tuviera lugar una auténtica lección de musicalidad. Una demostración de esa vieja hipótesis según la cual la música, mucho más que con la colocación de las notas correctas en los lugares correctos y con la capacidad de los intérpretes para tocar, tiene que ver con su posibilidad de escuchar y, sobre todo, con el goce que encuentran al hacerlo.



William Christie y su grupo fueron ovacionados.
Un asistente, al final, sintetizó: "Da capo, maestro".

De las misiones

Gabriel Garrido es un argentino que, desde hace años, vive en Ginebra y es uno de los máximos especialistas actuales en la interpretación de música del barroco. Su grabación del *Orfeo* de Monteverdi fue considerada por la crítica europea una de las mejores de la historia del disco y sus álbumes dedicados a la música compuesta en América en los siglos XVII y XVIII ganaron todos los premios posibles. Hoy y mañana, al frente de destacados solistas y de su grupo Elyma, estará en Buenos Aires. Esta noche, a las 19.30 y en el Museo Fernández Blanco, el programa estará dedicado a obras del repertorio de la Real Audiencia de Charcas, recopilada en archivos de la Catedral de Sucre. Mañana, en la Iglesia de La Merced (Perón y Reconquista), tocarán repertorio de las Misiones Jesuíticas, incluyendo la ópera sacra *San Ignacio de Loyola*, atribuida a Domenico Zipoli y Martín Schmid.

Violín y piano

También hoy y mañana, estarán, en el Teatro Coliseo y como parte del ciclo Harmonia de la Fundación Coliseum, dos de los solistas más destacados del momento. El violinista Boris Belkin, que ya tocó aquí junto a la Orquesta de Liège, actuará junto al pianista Michel Dalberto y las obras serán la *Sonata Nº 2* de Brahms, el *Gran Dúo D. 574* de Schubert y la notable *Sonata* de Franck (hoy a las 21) y la *Sonata K 378* de Mozart, la *Nº 8* de Bethoven, y la *Sonatina Nº 2* y la *Fantasía D. 954* de Schubert (mañana).

DOS ORQUESTAS TRADICIONALES

Lejos de la fórmula uno

Por D. F.

En un año en el que llegarán a Buenos Aires varias de las principales orquestas sinfónicas del mundo, el comienzo de los ciclos Harmonia –con la Orquesta de Liège– y del Mozarteum –con la Filarmónica de San Petersburgo– mostró algunas coincidencias interesantes. Dos orquestas ligadas a herencias interpretativas de larga data mostraron, en el centro de un panorama dominado por la *fórmula uno*, las saludables ventajas de la tradición. Más allá de diferencias en las concepciones estéticas y, sobre todo, en cuanto a la imaginación de sus directores –Pierre Bartholomée, conductor de la de Liège, es tan correcto como anodino, mientras que Yuri Temirkanov, titular de San Petersburgo, no duda en poner en escena sus fuertes puntos de vista en las interpretaciones–; ambos organismos exhibieron características deliciosamente pasadas de moda, empezando por la ubicación de primeros y segundos violines en atriles opuestos.

Un detalle nada menor si se tiene en cuenta que determina lo que el oyente podrá percibir. Con la ubicación actual –violines juntos, en un extremo, violas en el centro, cellos y contrabajos a la derecha–, se oye una masa sonora, en la que se imponen el empaste y la homogeneidad. La vieja usanza, un resabio de cuando era más importante el detalle que la potencia, permite una sensación de espacialidad y una audición precisa de las diferentes voces. La Orquesta de Liège, en una versión dignamente convencional de la magnífica *Sinfonía* de César Franck, lució sus antiguos instrumentos de bronce y su flauta solista de madera, con un encantador color *de provincias*. La Filarmónica de San Petersburgo, con solistas extraordinarios (clarinete y oboe) acercó el *Gallo de oro* de RimmskyKorsakov a Stravinsky y, en la mejor tradición de Mravinsky, mostró la *Quinta* de Tchaikovsky desde una perspectiva tan racional como intensa.

EN EL MUSEO DE ARTE MODERNO

Ana Mendieta: que lo parió

El cuerpo como campo de batalla de la cultura y el arte, en la breve antología de una cubana que profetizó su muerte.

Por Fabián Lebenglik

Lo primero que impacta es la intensidad de su biografía y la violencia de su muerte, tan trágica como dudosamente accidental. El de Ana Mendieta (nacida en La Habana en 1948 y muerta en Nueva York en 1985) es un caso paradigmático, en el que se entrecruzan íntimamente la obra con la vida, pero también, con la muerte. Hija de una familia de la alta burguesía cubana desesperada por el triunfo de la Revolución, Ana (junto con su hermana Raquelín) fue entregada por sus padres a los Estados Unidos en 1961, como sucedió con tantos niños cubanos, en el marco de la "Operación Peter Pan", a través de la cual una organización clandestina se los llevaba a orfanatos norteamericanos para ser criados por familias sustitutas.

Ana Mendieta estudió arte en la Universidad Iowa, donde recibió una maestría en Bellas Artes, en 1972. Eran años libertarios en el mundo de las universidades norteamericanas, donde era posible realizar experiencias revulsivas y los profesores de las academias enseñaban antiacademismo. A partir de entonces el principal soporte del arte de Mendieta será su propio cuerpo desnudo, el único territorio que les queda por defender a los marginados y desterrados. A mediados de la década del setenta, comienza su serie efímera de "Siluetas", donde el cuerpo femenino se estampa y se integra en el paisaje. La importancia creciente que fue tomando su obra fue violentamente interrumpida en 1985, cuando la artista cayó de un edificio de Nueva York, aparentemente *ayudada* por su marido, el célebre escultor minimalista Carl André (1935), cuya obra es de una extraña belleza, pero fundamentalmente de una gran violencia contenida: tal vez, por su violencia, más maximalista que minimalista. André fue preso, acusado de haberla empujado y la fianza fue cancelada por su amigo de toda la vida, el también célebre artista Frank Stella. Finalmente la sentencia judicial consideró que Carl André era inocente.

Por haber terminado sus días estampada contra el piso neoyorquino, muchos insisten en el carácter profético de la obra de Mendieta, ya que su propio cuerpo, en buena parte de las fotos y películas que documentan su obra, se aplasta una y otra vez –en un gesto anticipatorio– contra distintas superficies: árboles, vidrios, tierra... en una notable combinación entre dos corrientes como el body art (arte del cuerpo) y el land art (arte del territorio), donde se interroga al cuerpo por la identidad cultural así como por su contigüidad con la naturaleza. Lo que queda es el resto de un ritual, una huella en el paisaje, comparable en delicadeza con algunos de sus últimos trabajos, una serie de dibujos sobre hojas de árbol.

La obra de Ana Mendieta está atravesada por los padecimientos del exilio –no pudo volver a Cuba hasta 1980–, y fue elaborada alrededor del cuerpo de la mujer como bastión y campo de batalla de la cultura y el arte. Su trabajo, disperso y contundente, puede conocerse, principalmente, a través de la documentación que la misma artista dejó, porque lo más fuerte de su producción consistió en performances de naturaleza efímera.

Mendieta acentúa el carácter de minoría social y política de la mujer, así como la condición marginal del latinoamericano en Estados Unidos. También encara frontalmente el sexismo y el machismo. Sus obras con tierra de todo el mundo hablan poéticamente del destierro, así como sus numerosos ritos artísticos filmados hablan de las prácticas de los santeros y evocan a los oriyás que conforman el sincretismo practicado por los estratos populares cubanos. La suya es una obra de resistencia y búsqueda de identidad, marcada por el exilio que, vista desde la perspectiva del presente, pelea contra las borraduras que implican la globalización y contra el disciplinamiento y la uniformidad del pensamiento único y la hegemonía cultural.

En 1996 se organizó una retrospectiva en el Centro Galego de Arte Contemporánea. La exposición del MAMBA, menor pero elocuente, se compone de 38 fotografías; 33 minutos de material fílmico, dos dibujos sobre hojasde árbol y un acrílico sobre corteza de amate. (San Juan 350, hasta el 17 de mayo).



Pintura sobre corteza de amate, s/t, de 1981/82.
Mendieta y la huella de su trazo sobre la naturaleza.

TERCERA BIENAL REGIONAL DE BAHIA BLANCA

Defensa de la indisciplina

Por Hugo Petruchansky *
Desde Bahía Blanca

El Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca afortunadamente existe en el mapa cultural nacional y se caracteriza por una línea continua de muestras que otorgan a la calidad e innovación creadora un lugar de privilegio en las artes visuales del país. Allí se inauguró la tercera edición de la Bienal Regional para artistas de la provincia de Buenos Aires y sur del país. Esta exhibición cuidadosamente planeada y organizada es, a diferencia de otras bienales o eventos competitivos, una de las pocas que no incluye temas prefijados, división por categorías o técnicas, ni tampoco limita la participación por edad. El jurado, integrado por el pintor Mauro Machado, la directora de la Fundación Proa, Adriana Rosenberg y el pintor y arquitecto Clorindo Testa, seleccionó las obras, otorgó los cuatro premios adquisición y las seis menciones de honor. La sorpresa empieza al entrar en el museo: de los sesenta trabajos seleccionados muchos refieren a términos de una búsqueda frenética de independencia de los lineamientos europeos y norteamericanos, acercándose a arquetipos de identidad que pivotean entre la recuperación de las tradiciones artísticas locales y las que se esfuerzan por remitir a la elaboración de una teoría de la unidad sociocultural latinoamericana. Otras se identifican con la fascinación por la técnica, para hacerle halagos a la óptica y las menos optan por una imagen de la llamada "línea internacional", donde se encuentra desde el *pattern* y decorativismo reduccionista, hasta el neo-kitsch de yuxtaposición figurativa y abstracción neoconceptual.

El primer premio lo obtuvo el marplatense Daniel Joglar, con una obra sin bastidor, de nylon transparente, como si fuese una bandera, con argollas de acrílico que dejan ver con más nitidez la pared. Indudablemente las citas de Lucio Fontana y Soporte/superficie son inocultables, pero da una vuelta de tuerca eficaz al introducir al espectador en un nivel de ingravidez altamente sugestivo y delicado, entre la superficie y la pared. Esta obra, impregnada de luminosidad, se aleja atentamente de la descripción de sus formas y métodos de trabajo, para recibir el reflejo de contenidos inmateriales. El segundo premio, "El soñante", de José Luis Tuñón, es una escultura/objeto. A diferencia de la obra de Joglar, ésta es una excelente ilustración del proceso. Instalada de tal manera que el que mira tiene una entera y frontal visión de la obra, remite a la estética del objeto que sugiere, evoca e ilustra una historia ineludible, que por obvia se transforma en necesaria. La obra de Tuñón desplaza el énfasis del objeto/mueble al objeto/contenido: allí reside su hallazgo. El tercer premio, "Cuadro sinóptico", de Miguel Canatakis, es una pintura acrílica sobre tela, que no viola la tradición pictórica de la tela y el pincel y deliberadamente revela su formal disidencia con los tópicos y tabúes figurativos al mostrar una superficie plana con un globo central de historieta sin texto, en negro profundo, que incrementa la compleja narrativa de la ilusión. El cuarto premio fue para Enrique Muñoz, con dos fotografías que rompen la tradición explicativa de la imagen y la reemplaza por una sutil textura visual. Las menciones fueron para los artistas Enzo Redolfi, Cristian Segura, Alicia Antich, Natalia Cacchiarelli, Gustavo López y Fortunato Jorge. La Bienal y el Museo se pueden visitar por Internet en la dirección *www.cyberguias.com/mac.htm.* (En el Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, hasta el 11 de mayo.)

* *Profesor titular de la cátedra Plástica VI, sobre arte contemporáneo internacional, en la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.*

Adami en el MNBA

En el Museo Nacional de Bellas Artes se presenta hasta el 3 de mayo una gran exposición de pinturas, dibujos y bocetos del pintor italiano Valerio Adami, nacido en Bologna en 1935 y ciudadano del mundo, que exhibe su obra -.tangencialmente cercana al pop– desde fines de la década del cincuenta en los principales museos, galerías, bienales y muestras internacionales. En 1985 el Centro Pompidou de París presentó una gran retrospectiva de Adami y al año siguiente, esa misma exposición, ampliada, pasó al Palazzo Reale de Milán. En 1990 se lleva a cabo otra gran muestra panorámica, esta vez en el IVAM, de Valencia. En 1994 la galería Der Brücke, de Buenos Aires, presentó la única exposición individual que Adami hizo durante ese año. La última gran retrospectiva se presentó en Tel Aviv hace cinco meses. "Entre las dos familias de pintores -.escribió el recientemente fallecido Octavio Paz, en oportunidad de la exhibición del IVAM–, los hijos de la línea y los hijos del color, los dibujantes y los cromatistas, Valerio Adami pertenece sin duda a la primera. Sus cuadros, cualquiera sea su asunto y la técnica empleada, nos impresionan ante todo por su composición: la distribución del espacio y la sabia arquitectura entre los distintos planos. No estamos frente a una superficie inerte; vemos un espacio vivo, construido por líneas a un tiempo sutiles y poderosas. (...) En sus cuadros el espacio no aparece como una extensión abstracta sino como una vibración cromática. Esa vibración se condensa en masas sólidas de colores netos, limitados por un dibujo preciso y apoyados por un tejido de líneas. Para Adami el color es inseparable del espacio. A su vez, el espacio nace de su dibujo. Tránsito insensible de la línea creadora de espacios a los grandes bloques de color. Más que el complemento del dibujo, el color es su maduración, su fruto pleno". En Avenida del Libertador 1473, de martes a viernes de 12.30 a 19.30, y sábados y domingos, de 9.30 a 19.30, con entrada libre.

cine

ALIEN, LA RESURRECCION
P/M/16.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50.
Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.30, 15, 17.30 y 20.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.40.-

ANASTASIA
APTA.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20 y 18.20.-

BESOS QUE MATAN
P/M/16.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 14.30, 17, 19.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CUESTION DE FE
APTA.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

DARSENA SUR
APTA.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn. 1.: Fraks.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.25. Sáb. trasn.: 1
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL FARO
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20.
Sáb. trasn.: 0.45.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.10, 17.25, 20.30 y 22.55.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ORO DE ULISES
P/M/13.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PODER DE LA JUSTICIA
P/M/13.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESFERA
P/M/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25.
Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.50, 16.35, 19.20 y 22.05. Sáb. trasn.: 0.50.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.40, 19.20 y 22. Sáb. trasn.: 0.45.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

FELICES JUNTOS
P/M/16.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

FUGA DE CEREBROS
P/M/13.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 21 y 23.-
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

GRANDES ESPERANZAS
P/M/13.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.
Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.35.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

HOMBES ARMADOS
APTA.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 16.50, 19.50 y 22.40.
Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 17, 19.40 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.25.-

JUSTICIA ROJA
P/M/13.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.30, 18.20, 20.30 y 23.
Sáb. trasn.: 1.20.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.40, 16.35, 19.30 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.30, 16.25, 19.30 y 22.10.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.45, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MR. MAGOO
APTA.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

en cartel



FUGA DE CEREBROS
De Fernando Musa
(Argentina)

A mitad de camino entre el cine social y el de aventuras, Musa ensaya un acercamiento a los adolescentes de clase baja, sus sueños, sus desventuras y su conflictiva relación con la policía. Una pareja de jóvenes delincuentes (Luis Quiroz y Nicolás Cabré) están ahorrando sus ganancias para huir a Nueva York. Pero todo se complicará cuando en sus incursiones se metan en la zona que regentea un grupo de policías corruptos. Entre los actores veteranos están Ana María Piccio y Roberto Carnaghi. ***(Premier 3 y Trocadero 5.)***



FELICES JUNTOS
De Wong Kar Wai
(China)

Lai Yiu-Fai (Tony Leung) y Ho Po-Wing (Leslie Cheung) son una joven pareja de hongkoneses que huyeron juntos de su país. Pero la suerte les ha sido adversa y han quedado varados en Buenos Aires, donde uno decide sobrevivir prostituyéndose y el otro, trabajando como portero de una tanguería frecuentada for export. Tomando Quilmes y fumando Le Mans, recorren la ciudad luchando por volver a su país y a su antigua relación. La banda de sonido incluye a Piazzolla, Zappa y Caetano Veloso. ***(Cineplex Lavalle 1 y Lorca 1.)***

PICADO FINO
P/M/13.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.55, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

PONETTE
P/M/13.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.50.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16.15, 19.15 y 22.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.40, 17.10 y 22.40.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

SUS OJOS SE CERRARON
APTA.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442-322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-
De La Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

TITANIC
P/M/13.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17.45 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.40, 17.40 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.45, 16.45 y 20.30. Sáb. trasn.: 0.15.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.05, 17.50 y 21.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 17.35 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

TODO O NADA!
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TURBO POWER RANGERS
APTA.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

barrios

BELGRANO

ALIEN, LA RESURRECCIÓN
P/M/16. **General Paz 5.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

BESOS QUE MATAN
P/M/16. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL FARO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PODER DE LA JUSTICIA
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

ESFERA
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16.30, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Solar De La Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

FELICES JUNTOS
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.20. Sáb. trasn: 1.20.-

GRANDES ESPERANZAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

HOMBRES ARMADOS
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.55, 19.50 y 22.35.
Sáb. trasn.: 1.20.-

JUSTICIA ROJA
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 17.10, 20.20 y 22.50.
Sáb. trasn.: 1.20.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30.
Sáb. trasn.: 1.10.-

TITANIC
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.50 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 23.-

TODO O NADA!
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

TURBO POWER RANGERS
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10.-

CABALLITO

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ASESINATO EN LA CASA BLANCA
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.55 y 20.-

BESOS QUE MATAN
P/M/16. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.35, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.05.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.40 y 21.40.-

EL FARO
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

ESFERA
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 16, 19.05 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.55.-

FLUBBER, EL INVENTO DEL SIGLO
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 14.45 y 18.-

GRANDES ESPERANZAS
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13, 15.15, 17.30, 19.35 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

HOMBRES ARMADOS
APTA. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 16.20, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

MR. MAGOO
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. 16.30 y 19.30.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 16.10, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

TITANIC
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 17.25 y 21.20. Sáb. trasn.: 1.-

TODO O NADA!
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Sáb. trasn.: 0.55.-

FLORESTA

ALIEN, LA RESURRECCIÓN
P/M/16. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y Sáb. a las 23.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Correspondencias: Literatura y Cine Alemán. A las 14.30, 17, 19.30 y 22:
Desesperación
Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Con Dirk Bogarde y Andrea Ferreol. Pl. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).
SABADO 2 de mayo a las 20.30: 1ª función de Ab. Nocturno. Opera: **MACBETH**
de G. Verdi. Con: Leo Nucci, Cynthi Makiris, Carlo Cossuta, Giácomo Prestia. Régie: Jérôme Savary. Esc. y vest.: E. Basaldúa. Diseño de ilumin. Ernesto Diz. Superv. coreog.: L. Toccaceli. Coro Est. del T. Colón. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Orq. Estable del T. Colón. Dir.: Gyorgy Győrivanyi Rath. Sob. de ab. en vta. desde el jueves 30.-
Salón Dorado
Libertad 621. Entrada libre y gratuita. Miércoles 29 a las 17.30: Ciclo de conferencias previas a los principales espectáculos de la temporada. Macbeth, de G. Verdi. Disertante: Dr. Horacio Sanguinetti. Con ilustraciones musicales. Sábado 2 a las 18.30: 90º Aniversario del Teatro Colón: Ciclo de charlas y exposiciones con el auspicio de la Fund. T. Colón. Exposiciones: Tamburini-Meano-Dormal, arquitectos del T. Colón. Una composición en tres tiempos. Proyecto: Eugenio Scavo, Angel Fumagalli. Realización: Arq. Alberto Cairo. "El aspecto visual del espectáculo verdiano": 150 reproducciones fotográficas de bocetos, escenografías y vestuarios originales de realizaciones supervisadas por Giuseppe Verdi; "Verdi en el Teatro Colón": Bocetos originales de algunas de las óperas representadas en este teatro. Muestra seleccionada por la Dirección Escenotécnica del T. Colón.-
Venta de nuevos abonos
Líricos (de 10 a 14 hs.): 28/4: Sob. del Gran Abono. 5/5: Sob. del Ab. Vespertino.
Filarmónica (de 16 a 20 hs.): 28/4: Sob. del Ab. a 20 conciertos.
Especial (de 10 a 14 hs.): 7/5: Sob. del Ab. Especial.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611.
SALA MARTIN CORONADO. Miér. ($ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
"Seis personajes en busca de autor"
de Luigi Pirandello. Con Patricio Contreras, Rita Cortese, Leticia Brédice, Danilo Devizia y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: Miér. ($ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"La mujer sentada"
de Copi. Vers. esc. y dir.: Alfredo Arias. Con Marilú Marini y Alfredo Arias. $ 8.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. ($ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Sumario de la muerte de Kleist"**
de Alejandro Tantanián. Dir.: Alejandro Ullúa. Con Marcelo Bucossi, Betina Carbajales y Juan Carlos Puppo. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930.
SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
Borges y Perón
de Enrique Estrázulas. Con Víctor Laplace y Duilio Marzio. La part. esp. de Irma Córdoba; con A. Awada, D. Santini y P. Gutiérrez. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **Tenesy**
de Jorge Leyes. Con Horacio Peña, Alicia Berdaxagar, Margara Alonso, Julio Ordano, Norberto Galzerano y Joaquín Furriel. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.-
EN TODO EL TEATRO: Mar. y Miér. a las 14: **Contemos en el Cervantes** (Inventario). De Víctor Winer. Con Andrea Juliá y Stella Matute. $ 3.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. a las 13: "Orquesta de tango de Buenos Aires". Dir.: C. García y R. Garello. Canta: H. Salinas.- Vier. a las 0: Alejandro Dolina en "La venganza será terrible", con G. Stronatti y elenco.- Próx. estreno: "El viejo criado", de Roberto Cossa.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Diario de una camarera"**
con Rita Terranova. Dir.: Manuel Iedvabni. $ 10. Jub. y est. 50% desc.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Juev. y Vier. a las 21: **DYANGO** presenta: "Serenata de sus grandes éxitos". Loc. desde $ 10. Jorge Corona y Silvia Süller en: **CORONA AL GOBIERNO SÜLLER AL PODER** Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér. y Dgo. a las 21. Juev. y Vier. a las 23.15. Sáb. a las 21 y 23.15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Por primera vez en Buenos Aires: **LA CUBANA** la más divertida Cía. de teatro española, presenta "CEGADA DE AMOR". Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23.30. Dgos. a las 20.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio. Sáb. a las 19. Dgos. a las 18: **España, que hermosa eres!** Espec. musical por la Compañía Lolita Albuerne. $ 10. Jub. y estud. $ 8.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Una producción del TGSM. Juev. a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30: **Vita y Virginia** De E. Atkins. Con L. Benedetto y E. Tasisto. Dir.: O. Barney Finn.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Juev. y Vier. a las 21: **"El líquido táctil"** de D. Veronese y el Grupo de Teatro Doméstico. Dir.: D. Veronese.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA** de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22. Juev. y Dgos. desc. a estud. y jub.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a las 21. Juev. a las 21 y 23. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 15.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Dgos. a las 20: **TEATRO NUESTRO** "A propósito del tiempo", "Años difíciles", "Desde la lona". Con: Ulises Dumont, María Rosa Gallo, Juan Carlos Gené, Cipe Lincovsky, Daniel Marcove, Gastón Pauls, Pepe Soriano y Alicia Zanca. Res. Telef.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Rubén Celiberti presenta **PASIONES** Gran elenco. Canto, música y danza. Platea alta $ 15. Loc. en vta.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño.: A las 20: Recital del charanguista Diego Jaime y el Grupo La Tinya. $ 5.

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Sáb. a las 21: **Raren bicho raro** con M. Villa. Dir.: S. Kanter. $ 10. Sáb. a las 23: **Grupo Flores Negras** "Cuatro Voces en el Tango". S. Galoppo, C. Bonardi, A. Cañoni y L. Esses. Pta. en esc.: C. Hochman. $ 15 con copa de champagne. Est. y jub. $ 12.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 23: presenta: **Teatro Zen** con Marcelo Mazzarello, José Luis Oliver y Mariana Prommel. $ 15. Jub. 50% desc.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Juev. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El Espermatozoide Alienado". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. con desc.-
Sala Carlos Somigliana
Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.-
Sala Teatro Abierto
Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Dibujo sobre un vidrio empañado"** de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier.-

EL GALPON DE CATALINAS.
Pérez Galdós 93. 300-5707. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo de Teatro Catalinas Sur presenta: **La Catalina del Riachuelo '98** Teatro-Murga. Dir.: A. Bianchi.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Amb. climat. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **La cantante calva** de E. Ionesco. Dir.: C. Mathus. $ 15. Jub. y est. $ 7. Juev. a las 21.30. Vier. a las 23. Sáb. a las 0. Dgos. a las 21.30: 25 años 9000 funciones: **La lección de anatomía** Dir.: C. Mathus. $ 15. Jub. y est. $ 7.

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 2 ($ 8 jub. y est. $ 5): Sáb. a las 18.30: **"Clara, tenía que oscurecerse?"** de A. Strupp. Dir.: J. Brignone. Vie. a las 21 y Sáb. a las 22.30: **"Memorias de Praga"** Aut. y dir.: H. Levy-Daniel. Loc. $ 8. Jub. y Est. $ 5.- Sala 3 ($ 10. jub. y est. $ 5): Sáb. y Dgos. a las 20: **"Instrucciones para el manejo de las marionetas"** de H. Levy-Daniel. Dir.: C. Pando. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30: **"De víctimas y salvadores"** de A. Korz. Dir.: J. Freund.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Picasso: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **Inodoro Pereyra** de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.-
Sala Pablo Neruda
Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **Criaturas** por la Cía de Hombres. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez y C. Pla. Dir.: D. Plana y T de Teatre. Pre-estrenos: Vier. 24 y Sáb. 25 a las 22. 50% desc.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Refrig. Res. telef. dde. las 18. Sáb. (despedida) a las 21: **"Dominó en casa"** Aut. y dir.: L. Goloboff. Con S. Lerner, M. Rosón, N. Skinner y B. do Santos.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. Vier. a las 21: **Hay fiesta en Anillaco** con Ricardo Leguizamo. $ 12. Juev. a las 21. Vier. a las 23. Sáb. a las 21 y 23: **Glorias Porteñas** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. $ 15. Vier. dde. la 1:

en cartel





HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO

Show de humor

Espectáculo del humorista Carlos Guarnerio, periodista de trayectoria en medios gráficos y radiales. Entre otros, las revistas Satiricón, La Cotorra, Sex Humor, Hortensia, *el suplemento* Sátira/12, *y programas de la Rock & Pop* ("Tiempo perdido", "Guardias a mí"). *Colaboró en "El árbol y el bosque", conducido por Enrique Vázquez, y en "Rodari de 6 a 9". Autor de* El dueño de la Argentina *y de una colección de chistes (chanchos, racistas, de verano y negros), se presenta en* ***El Bulubú, Rivadavia 1350, mañana a las 21. Invitados: Tuqui y Marín Rocco. A la gorra.***

LA UTOPIA EN EL TEATRO

Ciclo de debates

Hablar de utopía y de compromiso con el teatro es nombrar a Jaime Kogan y su trayectoria al frente del Teatro Payró. De ahí el homenaje que en el ciclo "Temas" le vienen rindiendo al maestro, fallecido en 1996, autores, directores, actores, escenógrafos y vestuaristas. Paralelamente se ofrece una muestra de material gráfico y proyecciones de videos con fragmentos de obras y entrevistas. Participan, entre otros, Diego Kogan y Javier Daulte. ***En el Teatro Cervantes, Libertad 815, mañana a las 18. Entrada gratuita.***

"Salsa y Merengue" $ 8. Sáb. dde. la 1: **"Salsa & Pop"** $ 10.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **DAVID EL REY** el nuevo musical de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Estacionamiento al lado.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Mar. a Vie. a las 21; Sáb. a las 20 y 22.30 y Dgo. a las 20.: Moses Pendleton vuelve con su nuevo espectáculo: **MOMIX - Passion** Música de Peter Gabriel. Loc. en vta. 3 de mayo despedida.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

METROPOLITAN.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20: Soledad Silveyra, Beatriz Taibo y Juan Manuel Tenuta en **PERLA** Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos. y Lun. a las 21.30: **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese** en **"La moribunda"** Bolet. de 9 a 21. $ 15. Juev. a las 0.30: **Celeste Carballo**-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: **Rhapsody in blue** Jorge Navarro y Baby López Furst. Tributo a George Gershwin en el centenario de su nacimiento. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Casino esto es una guerra"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. SALA DORADA: El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en: **CHUPAME LOS HUESITOS** Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21. P/M/18 años.- SALA PLATEADA: Rosa Rosen en **El cuarto de huéspedes** de L. Bellon. Dir.: Kado Kostzer. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19. Jub. 50% desc.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Vier. y Sáb. a las 22: Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan **Caviar bikini** $ 15 c/copa de champagne incluida.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **El gran circo** de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. Dir.: A. Mangani. $ 4. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15: **"La tempestad"** de William Shakespeare. Vers. y dir.: Claudio Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Gulliver"** de Jonathan Swift. Grupo Libertablas, con Luis Rivera López. Dir.: Sergio Rower. $5.

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb. y Dgos. a las 16: Hugo Midón presenta: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte y elenco. Libro y dir.: H. Midón.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 17 y 18.15: **"Titiritero cuenta cuentero"** Dgo. a las 15.30: **"Los deportes de la risa"** (mimo); a las 17: **"La comedia de las equivocaciones"** 18.15: **"Cuentos de la fantasía"**-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" presenta **"Tango danza show 1998"** Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 20.30: **"Luces de la ciudad"** con el Trío Fin de Siglo. Pareja de baile. Miér. a las 22.15. Juev. a las 23.30: Silvia Gaudín: **"Che tango che"** con Q. Greco y J. Trepiana. Pareja de baile.- Juev. a las 21: **María Volonté en el Café** "Tango y otras pasiones", con R. del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- Vier. a las 21: **"Arrabaleando Tangos"** con Patricia Rivera. A las 23.30: **Claudia Montes** "Magia de tango".- Sáb. a las 21: **"Nuevo Siglo"** Cantante Invitada: Marikena Monti. A las 23.30: **"Trío Tango Testimonial"** en: "Tango que me hiciste bien...".- Dgo. a las 20.30: Rodolfo Lemos en: **"Noche de tango"** P. Córdoba y O. Fidicara. A las 22.30: **"París Tango"** Tango y música francesa. **Sala La Bodega** Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** presentando "Creole Touch". Jazz, blues, humor y premios. Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"** Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Palleja y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Vier. a las 22: **"Veladas criollas"** Tango y folclore con Cristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero. Guitarra: D. Rolón. Piano: M. Pavlovsky. $ 15. Est. $ 10.- Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"** Nelly Omar y su cuarteto de guitarra; Néstor Marconi Trío, con L. Marconi y O. Giunta; Salgán-De Lío; y el "Nuevo Quinteto Real" (con arreglos de Salgán): H. Salgán, U. De Lío, N. Marconi, O. Giunta y J. Peresini. $ 30.-

EL RINCON DE LOS ARTISTAS.
Balcarce 749. 302-3387. Miér. a Sáb. a las 22.30: **Show de tangos** Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, R. Martín y elenco. Parejas de baile. Dir.: J. Atanás.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlinghieri y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: **Café Concert de Tangos** Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Res. telef. Michelángelo presenta **SUPERTANGO** Gran éxito. Con Gloria y Eduardo, Pollo Mactas, Orquesta Norberto Ramos, Karina Rivera - Diego Hernán. 12 primeros bailarines. Cena show a partir de las 20.30. Show bebidas free a las 22.15.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Miér. a las 20.30: Jazz desde las raices con **"El Terceto"** A las 22.30: **"La Catanga Eléctrica y su ensalada rítmica"** Juev. a las 22.30: El Club presenta rock: **"Credo y Dios"** Vier. a las 21: **"Pájaros en el aire"** con O. Cardozo Ocampo, L. Albarracín y G. García. Vier. a las 23: vuelve **Leo Masliah** presentando su nuevo espectáculo "Textualmente...". Sáb. a las 21: **"Tangalanga"** lo hará divertirse con sus llamadas. A las 23: **"Botafogo y Ciro Fogliata"** dos maestros del blues. A la 1: **"Horacio Fontova y sus tíos"** Dgos. a las 20: **Haiku** Recital de música instrumental. A las 22: **Elizabeth Dolinska** Recital de música popular argentina.-

SHORTHORN HALL.
Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Tangos en Recoleta"** Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, V. Verónica, M. Monteleone y L. Filipelli. Dir. mus.: C. Corti. Parejas de baile. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX:
Córdoba 1673. Tel.: 95-7271. Sala climatizada. Venta anticipada. Localidades numeradas. Lunes a miércoles 50% de descuento

Sala 1: 17.00 - 19.20 - 21.50 hs. Viernes y sábado trasnoche 00.00 hs. *El Faro.*
Sala 2: 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30 hs. Viernes y sábado trasnoche 00.50 hs. *Besos que matan.*
Sala 3: 16.45 - 19.40 - 22.10 hs. Viernes y sábado trasnoche 00.40 hs. *Estera.*

AMERICA:
Av. Luro y Corrientes. Tel.: 94-3240. Lunes a miércoles 50% de descuento. A las 17.45 - 22.15 hs. Sábado, domingo y miércoles a las 15.00 - 18.35 - 22.15 hs. *Titanic.*

ATLAS:
Av. Luro y Corrientes. Tel.: 94-3240. Lunes a miércoles 50% de descuento. A las: 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. *Grandes esperanzas.*

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla): Bv. Marítimo 2280. Tel.: 93-6001. Martes 28 y miércoles 29 a las 19.00 y 21.30 hs. El hijo preferido. Platea $3.

BELGRANO DE LA DIAGONAL:
Diagonal Pueyrredón 3338. Lunes a miércoles 50% de descuento. A las: 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. Miércoles también 15.00 hs. *En busca del destino.* Sección matiné: sábado y domingo a las 15.30 hs. *George de la Selva.* Menores $4.

CINEMA 1:
Rivadavia 3050. Tel.: 92-1515. Lunes a miércoles 50% de descuento. A las 16.40 - 19.30 - 22.20 hs. Sábado trasnoche 00.45 hs. *Mejor... imposible*

CINEMA 2:
Rivadavia 3050. Tel.: 92-1515. Lunes a miércoles 50% de descuento. A las 17.30 - 20.10 - 22.40 hs. Sábado trasnoche 00.50 hs. *Justicia Roja*

DON BOSCO:
Rivadavia 4900. Tel. 72-0036. Platea general $3. Viernes a domingo y miércoles a las 14.45 - 17.45 hs. *Anastasia* y a las 16.15 - 19.15 hs. *Mi pobre angelito 3.*

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. Miércoles y jueves 50% de descuento.De miércoles a domingo 17.00 - 18.40 - 20.30 - 22.30 hs. Miércoles y sábado trasnoche 00.10 hs. *The full monthy (Todo o nada).*

IDEAL:
12 de Octubre 3468. Tel.: 89-0202. Platea $ 5. Menores $ 4. Lunes a miércoles platea $ 3
Sala 1: A las 14.30 - 16.20 - 18.10 - 20.00 - 21.50 hs. Sábado trasnoche 00.10 hs. *Un ratoncito duro de cazar.*
Sala 2: A las 14.45 - 17.30 - 20.00 hs. *El musical de los Hanson.* Y a las 16.25 - 19.45 hs. *El musical de los Backstreet Boys.* Sábado trasnoche 00.15 hs. *Pink Floyd The Wall.* (La película).

OLYMPIA:
Rivadavia 2380. Galería. Tarde: A las 15.00 hs. *Anastasia.* A las 16.35 hs. *Turbo Power Rangers.* Platea $ 3. Noche. A las 18.15 - 20.20 - 22.30 hs. Sábado trasnoche 00.45 hs. *Alien 4 (La Resurrección).* Platea $ 6. Lunes a miércoles 50% de descuento. Jueves cerrado.

RADIO CITY:
San Luis 1750. Tel.: 94-2950. Lunes a miércoles 50% de descuento. A las 18.00 - 22.00 hs. Miércoles y sábado también 14.10 hs. *Titanic.*

ROXY:
San Luis 1750. Tel.: 94-2950. Lunes a miércoles 50% de descuento. A las 17.00 - 19.35 - 22.10 hs. Miércoles y sábado también 14.30 hs. *Siete años en el Tibet.*

SANTA FE:
Santa Fe 1854. Tel.: 91-9728. Lunes a miércoles 50% de descuento. Secciones: 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. Sábado trasnoche 00.45 hs. *El poder de la justicia.*

variedades

AQUARIUM.
Martínez de Hoz 5600 (Punta Mogotes). Tel. 67-0700/1. Diariamente de 10.00 a 20.30 hs. (Boletería cierra 18.00 hs.) *Disfrute un día único muy cerca de la naturaleza.* Nuevo show y atracciones. Show de delfines, lobos marinos, esquí acuático, cine tridimensional, acuario, nadar con delfines, bucear con peces. Escuela de pequeños entrenadores. Cocodrilario y mucho más.

Gaspar el Revolú

por Rep











HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Probabilidad de lluvias. Vientos del Sur. Mínima: 16°. Máxima: 18°.

7.00
◆ Reabre sus puertas la Hemeroteca de Diarios y Revistas del Congreso, luego de su remodelación. Acceso por Alsina 1835.

9.00
◆ Primer Encuentro Internacional sobre Educación, con la participación de la española Pilar Quera, Jaime Barylko y otros en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

18.00
◆ Cineclub Núcleo preestrena *Secretos compartidos* (1998) de Alberto Lecchi en el cine Premiere, Corrientes 1550. Repite a las 20.15 y 22.30.

19.00
◆ Presentación del libro *China-occidente, interculturalismo y teatro* en el Salón San Ignacio de la Universidad del Salvador, Tucumán 1845. Entrada libre.
◆ Inauguración de la muestra de pinturas y óleos de Beatriz Morello en la Sala Buschiazzo de la Manzana de las Luces, Perú 272. Continúa todos los días de 17 a 20 hasta el 10 de mayo. Entrada libre.

19.30
◆ Presentación de la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto dentro del ciclo *Martes de tango* del Teatro Cervantes, Libertad 815. Las entradas pueden retirarse gratuitamente en la boletería del teatro a partir de las 10.

21.00
◆ Clase abierta del taller de entrenamiento vocal y actoral de Marisa Salas en Templum, Ayacucho 318. Informes al 953-1513.
◆ Conferencia *La divina comedia y la actualidad del infierno* a cargo del escritor Rodolfo Rabanal en el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473.

20.00
◆ Recital de Trineo y San Martín Vampires en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947.

21.00
◆ Recital del charanguista Diego Jasca en la sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1555.

CONTRATAPA

FERIA

Por Antonio Dal Masetto

Me doy una vuelta por la Feria del Libro y asisto a una escenita que me gustará relatar. Un caballero acaba de comprar un libro. El vendedor lo coloca en una bolsa, se lo entrega y con una gran sonrisa le dice:

–Que disfrute de la lectura.

–De eso no hay duda –contesta el caballero–. Ahora el problema es conseguir que el libro llegue a mi biblioteca.

–¿Cómo es eso? –pregunta el vendedor.

–Hace tiempo que mi mujer me prohibió ingresar un solo libro más en la casa. Me revisa cuando llego de la calle para ver si traigo alguno escondido bajo la ropa. Lo que más amo en la vida son los libros y me casé con una mujer que los detesta. Me hizo la guerra casi de entrada. Cuarenta años de matrimonio, imagínese la lucha.

–¿Qué le pasa a su esposa? ¿Es un problema de competencia? ¿Le tiene celos a los libros?

–Dice que ocupan mucho espacio, que juntan bichos y tierra y no se pueden limpiar.

–Me parece que ésa no es una buena mujer, discúlpeme la franqueza. ¿Entonces cómo se las arregla para meter los libros en la casa?

–Los dejo en el almacén de la esquina. El gallego es un amigo. Le entrega los libros a la mucama cuando va a hacer las compras y ella los ingresa en la casa escondidos en la bolsa de los comestibles. Así es cada vez que compro un libro. Por suerte dispongo de esos dos aliados. Tengo una buena biblioteca, me pasé la vida armándola. Estoy seguro que apenas me muera mi mujer hará lo mismo que la mayoría de las viudas, llamará a una de esas empresas que compran libros usados y les dirá: Sáqueme esto de acá lo más rápido posible. Y rematará todo por dos pesos con cincuenta.

Advierto que el vendedor se altera y yo lo acompaño en la indignación.

–No permita que eso ocurra, tome la delantera –dice el vendedor.

–¿Qué me quiere decir con eso? –pregunta el caballero.

–¿Es lector de novelas policiales?

–No mucho.

–Conoce a Cain.

–Lo oí nombrar.

–Yo le recomendaría que lea *El cartero llama dos veces*. Seguro que ahí se va a encontrar con algunas sugerencias.

–¿A qué se refiere con sugerencias?

–Léalo y enseguida se va a dar cuenta. La novela trata de un tipo y una tipa, Frank y Cora, que planean asesinar al marido de ella. La situación está muy bien contada, es casi un manual de cómo hacerlo. En la historia de Cain la víctima es un marido, pero podría ser perfectamente una esposa. ¿Su mucama es de confianza?

–Absoluta confianza.

–¿Incondicional?

–Absolutamente incondicional.

–Entonces hágame caso, llévese un ejemplar de *El cartero llama dos veces*, léalo con cuidado y siga las instrucciones al pie de la letra. El maestro James Mallaham Cain no lo va a abandonar. ¿Usted tiene auto?

–Tengo.

–¿Su esposa le da al trago?

–A veces se toma sus buenos copetines.

–Perfecto. Una noche hágala empinar bastante el codo y después invítela a dar una vuelta en auto con la mucama. No se olvide de tener a mano una llave inglesa bien contundente, seguramente le hará falta. Tome por un camino donde haya precipicios para que el coche pueda desbarrancarse.

Acá intervengo yo por primera vez:

–Disculpe, muchacho, lo estoy escuchando con mucha atención, pero ¿dónde hay precipicios en Buenos Aires?

–No importa, es cuestión de darse maña –dice el vendedor sin mirarme y hablándole siempre al caballero–. Usted lea a Cain, tiene soluciones para todo. De paso llévese *Pacto de sangre*, que también es una preciosahistoria donde un hombre y una mujer planifican el asesinato de un cónyuge. Y ya que está péguele una mirada a *El estafador, Serenata, El simulacro del amor* y *El suplicio de una madre*, todos del maestro.

Y mientras enumera va colocando los libros en una bolsa. El caballero paga y se va con los seis títulos de Cain y seguramente con una inquieta semilla plantada bien en el medio de la cabeza. El vendedor me mira con cara de haber realizado su buena acción del día en favor de la causa de los queridos amigos los libros. Por lo menos supongo que de eso se trata. No quiero pensar que su discurso y sus consejos hayan sido nada más que un argumento de venta.

CARTAS

Exposición

La exposición dedicada a Federico García Lorca es una muestra concreta del compromiso que tiene (y debe tener) la Biblioteca Nacional en defensa de la libertad y la pluralidad. En ese sentido, es fatigoso estar dando explicaciones sobre presuntos problemas que de ninguna manera los justifican, y que sólo se plantean como tales cuando aparecen publicados en los diarios. No se trata aquí de defender o atacar la figura de Leopoldo Marechal, sino de expresar que una vida no es sólo una anécdota sino más bien un balance. De lo contrario, sería difícil encontrar figuras completamente intachables, y esta cualidad depende además del ángulo desde donde se la mire. Juzgando una vida en base a episodios aislados y fuera de contexto, podríamos condenar inclusive a excelsos escritores como Domingo Faustino Sarmiento o Jorge Luis Borges, y también a autores de otras fronteras y otras épocas. Podría así descalificarse a Shakespeare acusándolo de antisemita por su obra *El mercader de Venecia* o esgrimir que Aristóteles fue un filósofo esclavista. Por otra parte, es de público conocimiento el amplio número de actividades culturales que se desarrollan permanentemente en la "Sala Leopoldo Marechal" de la Biblioteca Nacional. Manchar la muestra de Lorca con imputaciones a un presunto escrito de Marechal y pretender ver en eso una significación política de agravio a Lorca (a quien se está homenajeando con el apoyo y la colaboración de la Fundación Federico García Lorca de Madrid) parece un acto por lo menos tendencioso. Finalmente, nos encantaría conocer cuál es, si el lector la tiene, la lista de escritores argentinos trascendentes cuyas figuras son inobjetables desde todo punto de vista. Como dice la enseñanza cristiana, quien esté libre de pecado que tire la primera piedra.

Oscar Sbarra Mitre
Director Biblioteca Nacional

Nicolás de Vedia
Subdirector
Biblioteca Nacional